

## 152° Carnevale Storico Persicetano



8 | 15  
FEBBRAIO  
2026





## La cucina di strada di Bertoldo

GENUINA E SINCERA MA CON QUEL TOCCO  
DI ARGUZIA CHE NON TI ASPETTI

**DOMENICA 8 FEBBRAIO**  
**DOMENICA 15 FEBBRAIO**  
dalle 10.00 alle 18.00

**PIAZZA GARIBALDI**

*DJ set*

a cura di Wooden Tree House

**DOMENICA 8 FEBBRAIO**  
**DOMENICA 15 FEBBRAIO**  
dalle 12.00 alle 21.00

**PORTA VITTORIA**



**Maccheroni & Champagne**  
Carro della società Accademia della Satira  
anno 1976

CON IL PATROCINIO DI



Direzione e Redazione c/o  
**Associazione Carnevale Persiceto APS ETS**  
Via Marconi 26B, 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)  
[www.carnevalepersiceto.it](http://www.carnevalepersiceto.it) - [info@carnevalepersiceto.it](mailto:info@carnevalepersiceto.it)

Direttore responsabile  
**Lucia Mattioli**  
[info@carnevalepersiceto.it](mailto:info@carnevalepersiceto.it)

Coordinamento redazionale  
**Paolo Balbarini**

Comitato di redazione  
**Fabrizio Cotti**  
**Barbara Nanni**  
**Emanuele Tampellini**

Illustrazione copertina  
a cura della società Jolly & Maschere (vincitrice dell'edizione 2025)  
linoleografia realizzata da Serena Gamberini tratta da una  
fotografia del 1928 in cui la società carnevalesca Somarini  
mostra i suoi trofei

Impaginazione grafica e stampa  
**Il Torchio - iltorchiosgp.it**

Hanno collaborato a questo numero:  
**Barbara Albertini, Vanni Bergamini, Antonio Bonfiglio,**  
**Gabriele Cazzoli, Pierpaolo Cenacchi, Andrea Cortesi,**  
**Massimo Cotti, Roberto Serra, Sergio Testoni**

Per le fotografie si ringraziano  
**i fotografi del Circolo fotografico "Il Palazzaccio"**  
**e Marco Lambertini**

Delle opinioni manifestate negli scritti sono responsabili gli autori dei  
quali la redazione intende rispettare la piena libertà di giudizio.



**Lucia Mattioli**  
La presidente



**Gabriele Cazzoli**  
Il vice-presidente



**Raffaella Scagliarini**  
La segretaria



**Francesca Grimandi**  
La consigliera



**Simona Bencivenni**  
La consigliera



**Vanni Bergamini**  
Il consigliere



**Silvia Nicoli Marchesini**  
La consigliera





## Il mercatino della Marcolfa

CREATIVITÀ CHE GIRA,  
IDEE CHE SORPRENDONO

Tiragira è il mercatino  
dell'ingegno del Carnevale:  
colorato, originale,  
pieno di cose belle da scoprire

**DOMENICA 8 FEBBRAIO**  
**DOMENICA 15 FEBBRAIO**  
dalle 10.00 alle 18.00

**PIAZZETTA  
GUAZZATOIO**



**Tiragira**

Carro della società Brót & Catív  
anno 2011

## Indice

Saluti del Sindaco .....	7	Santón .....	42
Saluti del Presidente .....	9	Mascherate presenti all'edizione 2025 .....	43
Mappa eventi 2026 .....	10	(Prime) persone singolari .....	44
Programma 2026 .....	11	Quadriglie, Maestro e Canzoniere .....	46
Annullò postale 152° .....	12	Circolo Fotografico Il Palazzaccio .....	48
Umarell .....	13	La Famiglia Reale .....	50
Ocarón .....	13	Arance, cavalli e fili della luce .....	52
I Gufi .....	14	Quando le sfrappole incontrano il prosecco ..	54
Afidi nella Scarpa .....	16	Un nuovo capitolo di leadership .....	56
Le Maschere .....	18	Once upon a time... in Bora .....	57
Jolly & Maschere .....	20	Carnevalia 2025 .....	58
Figli della Baldoria .....	22	Tutta colpa dei supereroi.....	60
Rape e Fagioli .....	24	W Bertoldo: 100-150 la gallina canta .....	62
Accademia della Satira .....	26	Un ricordo di Giuseppe Turello .....	64
Maistóf .....	28	Ricostruzione di un supereroe .....	65
La Cariola .....	30	Finalmente la nostra cittadella! .....	65
Ocagiuliva .....	32	Discorso della Corona 2026 .....	78
Brót & Catív .....	34	Albo d'oro .....	80
Al Zavai...ri .....	36	I giurati della passata edizione 2025 .....	82
Mazzagatti .....	38	Tabella punteggi Carnevale 2026 .....	83
I Corsari .....	40		

### Biglietti

L'ingresso al Carnevale di Persiceto è libero e gratuito; per poter invece accedere alla tribuna in Piazza del Popolo, dove è possibile vedere comodamente gli Spilli dei carri allegorici, è necessario munirsi del biglietto a pagamento.

I biglietti sono in vendita:

- online ([carnevalepersiceto.it](http://carnevalepersiceto.it))
- presso il Foyer del Teatro Comunale in Corso Italia 72  
domenica 8 Febbraio 2026 e domenica 15 Febbraio 2026 alle ore 9.30

### PREZZI BIGLIETTO UNICO - VALIDO PER DUE DOMENICHE

**Intero 35 €**

**Ridotto 25 € (minori di 12 anni)**

# TANTUM BOLLONPALLE

## *I giochi di Bertoldino*

UNO SPAZIO DOVE I BAMBINI  
POSSONO DIVERTIRSI, COLORARE E RIDERE,  
IMMERSI NELL'ATMOSFERA DEL CARNEVALE.

In collaborazione con  
Wanda Circus e La Gilda Degli Eroi

**DOMENICA 8 FEBBRAIO**  
**DOMENICA 15 FEBBRAIO**  
a partire dalle 13.00

**PIAZZA SASSOLI**

**SALA SANTA CLELIA**



**Tantumballebollonpalle**  
Carro della società Scarpa  
anno 1977

## Saluti del Sindaco

del Comune di San Giovanni in Persiceto



**Lorenzo Pellegatti**

### 152 anni di magia: il cuore di Persiceto torna a battere per il Carnevale

**S**fogliare le pagine di "Re Bertoldo" alla vigilia del Carnevale è ormai un rito che annuncia l'arrivo della manifestazione più sentita dell'anno. Nonostante lo scorrere del tempo, l'emozione che precede lo "Spillo" resta immutata: quel misto di trepidazione e meraviglia che puntualmente ci fa tornare bambini. Per San Giovanni in Persiceto, infatti, il Carnevale non è una semplice ricorrenza, ma l'espressione massima del genio creativo dei nostri carnevalai, della loro sapienza artigianale e del loro spirito irriverente.

Questa storia è fatta di mesi di lavoro silenzioso nei capannoni, di segreti custoditi con cura e di una grande voglia di stare assieme, divertirsi e fare comunità. Come Amministrazione siamo consapevoli del prestigio di questa manifestazione e della responsabilità di tramandarla alle nuove generazioni,

preservando un'identità che ci rende unici. Anche quest'anno la piazza tornerà a vibrare grazie allo spettacolo offerto dai dieci carri di prima categoria e dalle mascherate: ci lasceremo rapire da racconti scherzosi, riflessioni poetiche o critiche pungenti, attendendo col fiato sospeso il momento magico e la sorpresa della trasformazione.

Questo legame tra tradizione e territorio sarà impreziosito da omaggi culturali di ampio respiro, come il richiamo all'arte di Wolfango e alla sua interpretazione di Bertoldo, ma sarà anche un'edizione densa di commozione. Il nostro pensiero va a Giovanni Fregni, l'indimenticabile "Santón", scomparso lo scorso settembre. Celebrare il Carnevale oggi significa onorare il suo spirito e quello di tutti coloro che, con una zirudella o un tocco di pennello, hanno dedicato la vita a questa singolare "follia" collettiva.

Se questa macchina straordinaria continua a stupirci, il merito è dell'Associazione Carnevale Persiceto e di tutte le Società carnevalesche, vero motore instancabile della festa. A loro va il mio ringraziamento più sentito, mentre a tutti voi, cittadini e visitatori, rivolgo un caloroso invito: venite in piazza a godervi lo spettacolo, anche quest'anno ne vedremo delle belle!





## Lo spettacolo di tutti

DOVE CARRI E MASCHERATE SVELERANNO  
LA LORO MAGIA AD APPASSIONATI E INTENDITORI

In collaborazione con Radio Stella

**DOMENICA 8 FEBBRAIO**  
**DOMENICA 15 FEBBRAIO**  
dalle 15.00 alle 18.00

**PARCO PETTAZZONI**

ESIBIZIONE DI SARA BENCIVELLI  
vincitrice della 1ª edizione di Sangioincanta,  
talentshow ideato e organizzato da Pro Loco San Zvân

**DOMENICA 15 FEBBRAIO**  
alle 15.30

**PARCO PETTAZZONI**



**Pizunèra**

Carro della società Ocagiuliva  
anno 2020

## Saluti del Presidente

dell'Associazione Carnevale Persiceto APS ETS



**Lucia Mattioli**

**"A**lla fine di novembre, durante il disgelo, il treno della linea ferroviaria Pietroburgo-Varsavia si andava avvicinando a tutta velocità, verso le nove del mattino, a Pietroburgo. L'umidità e la nebbia erano tali che s'era fatto giorno a fatica; dai finestrini del vagone era difficile distinguere alcunché a dieci passi a destra e a sinistra. Fra i passeggeri c'era anche chi tornava dall'estero, ma erano affollati soprattutto gli scompartimenti di terza classe, pieni di piccoli uomini d'affari che non venivano da troppo lontano. Tutti, com'è logico, erano stanchi, gli occhi appesantiti per la nottata trascorsa, tutti infreddoliti, i visi pallidi, giallastri, color della nebbia."

Certo 😊 Provo a mantenere il ritmo e l'atmosfera dell'incipit originale, ma trasportandolo nel mondo del Carnevale, con un tono da articolo introduttivo scritto dal presidente dell'associazione.

Alla fine di gennaio, durante uno dei primi disgeli capricciosi, i carri del Carnevale di San Giovanni in Persiceto avanzavano lentamente lungo le strade di campagna, di prima mattina, poco dopo le nove. L'umidità e la nebbia erano così fitte che il giorno sembrava arrivare in ritardo; dalle aie e dai fossi era difficile distinguere qualcosa a pochi metri di distanza. Intorno ai carri si muovevano volontari, artigiani, soci dell'associazione: qualcuno rientrava da trasferte e riunioni fuori paese, ma la maggior

parte veniva dalle frazioni e dalle campagne vicine. Tutti, com'è naturale, portavano addosso la stanchezza delle notti passate in capannone, gli occhi appesantiti dal lavoro e dal freddo, i volti pallidi e arrossati insieme, segnati dalla nebbia e dalla passione ostinata che, anno dopo anno, ci spinge a rimetterci in cammino.

Perfetto. Ecco una versione più ufficiale e istituzionale, adatta a un articolo firmato dal presidente dell'associazione, mantenendo un tono sobrio e autorevole.

Alla fine di gennaio, nel periodo del disgelo, i carri del Carnevale di San Giovanni in Persiceto hanno ripreso a muoversi lungo le strade delle nostre campagne nelle prime ore del mattino. La nebbia e l'umidità, caratteristiche di questa stagione, accompagnavano il lavoro silenzioso di volontari, soci e collaboratori dell'associazione, impegnati in una fase fondamentale della preparazione.

Dietro a quelle sagome appena visibili si concentrano settimane di impegno, notti di lavoro e un forte senso di responsabilità verso una tradizione che appartiene all'intera comunità. È da qui che nasce il nostro Carnevale: dalla collaborazione, dalla passione condivisa e dalla volontà di costruire, anno dopo anno, un evento che unisce passato e futuro di San Giovanni in Persiceto.

Il Carnevale salverà il mondo.



# Programma

2026



## **VENERDÌ 6 e SABATO 7 FEBBRAIO ORE 20.00**

**Roadstar Gearbox**

**Il Carro può eseguire lo spillo?**

Gioco di ruolo  
a cura dell'Associazione Gilda degli Eroi

## **SABATO 7 FEBBRAIO ORE 16.00**

**Ex-Chiesa di Sant'Apollinare**

**Inaugurazione "Mostra Portfolio 2026"**

Mostra Fotografica  
a cura del Circolo fotografico Il Palazzaccio

**dal 7 al 22 febbraio 2026  
apertura sabato e domenica  
dalle 10.00 alle 13.00 e  
dalle 15.00 alle 20.00**

## **DALLE ORE 12.00 ALLE ORE 21.00**

**Porta Vittoria**

**Maccheroni & Champagne**

DJ - set  
a cura di Wooden Tree House

## **DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00**

**Piazzetta Guazzatoio**

**Tiragra**

il mercatino della Marcolfa: creatività che gira,  
idee che sorprendono, il mercatino dell'ingegno  
del Carnevale: colorato, originale, pieno di cose  
belle da scoprire.

## **DALLE ORE 13.00 ALLE ORE 18.00**

**Piazza Sassoli e Sala Santa Clelia**

**Tantunballebollonpalle**

i giochi di Bertoldino: uno spazio dove i bambini  
possono divertirsi, colorare e ridere, immersi  
nell'atmosfera del carnevale.

## **DOMENICA 8 FEBBRAIO**

### **ORE 9.00**

**Chiesa dei Santi Ippolito e Cassiano di Castagnolo**

**Partenza della tradizionale  
Passeggiata della Corte di Re Bertoldo  
con arrivo in Piazza del Popolo**

Accompagnamento musicale di Ceppo e i Randa  
della Bassa

### **ORE 13.00**

**Piazza del Popolo**

**L è Caranvèl, vîva la Piàza!**

Apertura del 152° Carnevale Storico Persicetano  
con il "Discorso della Corona" di Sua Maestà Re  
Bertoldo, del Principe Bertoldino e della Regina  
Marcolfa, composto dal Poeta di Corte Roberto  
Serra (Bertéin d Sèra).

A seguire esecuzione degli Spilli di carri e mascherate.

## **MARTEDÌ 10 FEBBRAIO**

### **ORE 20.30**

**Partenza da Porta Vittoria (Porta di Sopra)**

Succede solo a Bologna presenta  
**AL CARANVÈL ED SAN ŽVÂN**  
**Visita guidata gratuita in dialetto  
bolognese con al Profesòur  
Roberto Serra (Bertéin d Sèra)**

Alla scoperta delle origini del carnevale attraverso  
il Carnevale Storico Persicetano, candidato a  
patrimonio immateriale dell'UNESCO, con il suo  
celebre "Spillo", straordinaria trasformazione  
scenografica e meccanica, per approfondire  
ritualità ancestrali, storia e luoghi di questa  
tradizione unica.

Per prenotazioni:  
prenotazioni@succedesoloabologna.it  
tel 051 2840436

## **MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO**

### **ORE 20.00**

**Multisala CineCi di Sant'Agata Bolognese**

**Proiezione degli Spilli del  
152° Carnevale Storico Persicetano**

## **GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO**

### **DALLE ORE 16.45 ALLE ORE 18.45**

**Sala Balducci presso**

**Circolo ARCI Bocciofila Persicetana**

Tantunballebollonpalle presenta

**Il gran Ballo dei Bambini**

in collaborazione con Wanda Circus



PRIMA ASSOLUTA

## VENERDI 13 FEBBRAIO ORE 21.00

**Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto**  
**W Bertoldo: 100-150 la gallina canta**  
di e con Riccardo Pazzaglia  
Spettacolo e presentazione ufficiale del nuovo burattino raffigurante Bertoldo.  
INTERVISTA BERTOLDO, Roberto Serra - Bertén al profesàur dal dialt.  
Portano i loro saluti le maschere locali: Re Bertoldo, la Regina Marcolfa e il Principe Bertoldino.  
Spettacolo per adulti, non adatto ai bambini

## SABATO 14 FEBBRAIO ORE 14.30

**Piazza del Popolo e Centro Storico**  
**12ª Camminata della Corte di Re Bertoldo**  
**1º Memorial Gianni Fregni "Santón"**  
Corsa in maschera non competitiva a passo libero.  
In collaborazione con A.S.D. Persicetana Podistica

## DOMENICA 15 FEBBRAIO

### ORE 13.00

**Piazza del Popolo**

#### L è Caranvèl, vîva la Piâza!

Sfilata e premiazioni di carri e mascherate del 152º Carnevale Storico Persicetano.  
Presenza dei Marakatimba e altri ospiti

### DALLE ORE 15.00 ALLE ORE 18.00

**Parco Pettazzoni**

#### Pizunèra

lo spettacolo di tutti: dove carri e mascherate sveleranno la loro magia ad appassionati e intenditori  
In collaborazione con Radio Stella

### ORE 15.30

**Parco Pettazzoni**

#### Esibizione di Sara Bencivelli

vincitrice della 1ª edizione di Sangioincanta, talent show ideato e organizzato da Pro Loco San Zvan

### DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00

**Piazza Garibaldi**

#### Maccheroni & Champagne

la cucina di strada di Bertoldo: genuina e sincera ma con quel tocco di arguzia che non ti aspetti.

### ORE 15.00

**Piazza Garibaldi**

#### 2ª Gara di Cosplay

a cura di Manga Beats

### DALLE ORE 12.00 ALLE ORE 21.00

**Porta Vittoria**

#### Maccheroni & Champagne

DJ - set  
a cura di Wooden Tree House

### DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00

**Piazzetta Guazzatoio**

#### Tiragira

il mercatino della Marcolfa: creatività che gira, idee che sorprendono, il mercatino dell'ingegno del Carnevale: colorato, originale, pieno di cose belle da scoprire

### DALLE ORE 13.00 ALLE ORE 18.00

**Piazza Sassoli e Sala Santa Clelia**

#### Tantunballebollonpalle

i giochi di Bertoldino: uno spazio dove i bambini possono divertirsi, colorare e ridere, immersi nell'atmosfera del carnevale

## LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

### ORE 20.30

**Circolo ARCI Bocciofila Persicetana**

#### Processo del lunedì 2.0 e consegna dei premi "Bertoldini"

MASCHERATA SINGOLA



## Umarell

NASCITA • 2025

PARTECIPAZIONI • 1 anno di mascherata singola

TOP • Secondo premio nel 2025

FLOP • Secondo premio nel 2025

QUEST'ANNO PRESENTA  
**INVICTUS.**  
**Ovvero: CORRI UMARELL!**

Edizione Carnevale 2025

**Il postulato sui giovani d'oggi, ovvero il teorema della somma di indizi che non fanno una prova**



MASCHERATA SINGOLA



## Ocarón

NASCITA • 2005

PARTECIPAZIONI • 19 anni di mascherata singola

TOP • Primo premio nel 2006

FLOP • Nera 14 volte

QUEST'ANNO PRESENTA  
**Sermone di un supereroe**

Edizione Carnevale 2025

**Brasile di un supereroe**



## Annullo postale 152º Carnevale Persicetano

In occasione della 152ª edizione del Carnevale Storico Persicetano, il giorno 8 febbraio 2026 dalle ore 9.00 alle 12.00, presso il foyer del teatro comunale Politeama, sito in Piazza del Popolo, sarà presente l'ufficio postale che presenterà l'annullo speciale filatelico appositamente studiato per l'evento.

Sarà possibile annullare il proprio materiale e sarà disponibile una cartolina ricordo creata per la manifestazione ed una busta con la targhetta della macchina affrancatrice utilizzata dal Comune di San Giovanni in Persiceto.

Se siete interessati al materiale ufficiale sul Carnevale Persicetano dal 1977 al 2026 potete contattare **Raffaella Scagliarini** della segreteria di Associazione Carnevale Persiceto (cell. 347 6868894).





# I Gufi

NASCITA • 1970

PARTECIPAZIONI • 54 anni in 1ª categoria  
(di cui 1 come "Basta Che Tiri" nel 1991)

TOP • **Primo premio** nel 1992, 2000, 2003, 2009,  
2013, 2015, 2016, 2017 e 2023

FLOP • **Nera** nel 1973, 1982, 1987, 1989, 1996 e 2001

IGUFI.IT

/SOCIETAGUFI

QUEST'ANNO PRESENTA  
**Viola**

Edizione Carnevale 2025

## Antropoc'era

### GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 28**

Il carro numero 4 ha una buona impostazione compositiva, sono particolarmente riusciti alcuni dettagli nei costumi dei pinguini e dei loro pulcini.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 28**

Carro molto ben costruito in tutti i suoi dettagli di tutti gli elementi.

Non di particolare effetto la sua trasformazione nel corso della sua parata.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 28**

Bellissimo il titolo. Lo svolgimento è molto articolato ed efficace.

Encomiabile cura dei dettagli che offrono diverse chiavi di lettura.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Afidi nella Scarpa

**NASCITA** • 1996 (unione Scarpa e Afidi)

 /AFIDI\_NELLA\_SCARPA

**PARTECIPAZIONI** • **28** anni in 1ª categoria  
(dopo i 26 anni di Scarpa in 1ª categoria  
e i 6 di Afidi in 2ª categoria)

**TOP** • **Primo premio** nel 1981 e 1989 (come Scarpa)  
e 1999

**FLOP** • **Nera** nel 1975 e 1993 (come Scarpa),  
2007 (come BASF) e 2008

**QUEST'ANNO PRESENTA**

;

## Edizione Carnevale 2025

**Tic tac, tic tac, doong doong,  
cucú cucú... Ovvero in costante  
immobile movimento come un colibrì**

### GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 27**

La pittura che compone  
l'intera scenografia è elegante  
e coerente con la narrazione  
espressa nel carro.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 27**

Bello il tema e molto bello  
l'interno quando si apre.

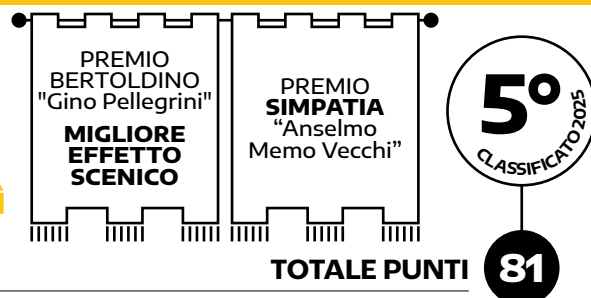
Ci sono disegni bellissimi  
con bei meccanismi di apertura,  
atmosfera fiabesca.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 27**

Il tema forse necessitava di uno  
svolgimento un po' più articolato.

Manca una chiave di lettura.  
Però ha un forte impatto emotivo  
ed è pregevole l'esecuzione  
della coreografia.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025







# Le Maschere

NASCITA • 1986

PARTECIPAZIONI • 17 anni come mascherata di gruppo

TOP • **Primo premio** nel 2008 e 2015

FLOP • **Nera** nel 1997, 2007, 2010, 2011, 2012, 2014 e 2015

QUEST'ANNO PRESENTA

## Chi c'è, c'è; ovvero, nessuno

Edizione Carnevale 2025

### Sogno onirico, ovvero follia di libertà

5°  
CLASSIFICATO 2025

#### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

**PUNTI 22**

Un po' di costume/tutina c'era...  
poco... poco...

Non l'ho capito... scusatemi

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

**PUNTI 22**

Terrificante....!!!

TOTALE PUNTI

**74**

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 30**

Stavo anche io per volare  
nel mondo dei sogni!

Poi mi sono svegliato con  
un finale originale non banale,  
che graffia... che bello!

Originalissimo.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Jolly & Maschere

**NASCITA** • 1991 (unione Jolly e Le Maschere)

**PARTECIPAZIONI** • 33 anni in 1ª categoria  
(oltre ai 17 anni della società Jolly)

**TOP** • **Primo premio** nel 1955 (come Jolly),  
1998, 2004, 2008 e 2025

**FLOP** • **Nera** nel 1970, 1979 e 1985 (come Jolly) e 1994

Instagram: //JOLLYMASCHERE

Facebook: //JOLLY E MASCHERE

QUEST'ANNO PRESENTA

## La Bianca. Ovvero: un Carnevale distratto

Edizione Carnevale 2025

Egomostri, ovvero aspettative abusive

1°  
CLASSIFICATO 2025

### GIUDIZI DELLA GIURIA

TOTALE PUNTI **88**

PITTURA  
E SCULTURA

PUNTI **30**

Il progetto N. 8 è molto ambizioso.

La narrazione comincia con un paesaggio collinare che velocemente si arricchisce di segni e forme diverse che ben si amalgamano.

L'omaggio a Keith Haring introduce alle figure imponenti e di grande effetto del padre e della madre.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

PUNTI **28**

Tema bellissimo, il carro all'inizio è volutamente semplice e povero, e poi si trasforma con evoluzione positiva dell'apertura molto positiva.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

PUNTI **30**

Ottima scelta del tema e del titolo.

Bellissima scrittura dell'intervento.

Originale. Un finale strepitoso ripaga di un uso nella prima parte forse un po' eccessivo della voce fuori campo.

Pregevole l'uso di repertori sonori.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Figli della Baldoria

NASCITA • 1992

PARTECIPAZIONI • 27 anni in 1ª categoria  
• 5 anni in 2ª categoria

TOP • Primo premio nel 2022

FLOP • Nera nel 2007 (come BASF),  
nel 2017 (RETROCESSA in 2ª categoria),  
nel 2023

Instagram: /FIGLI\_DELLA\_BALDORIA

Facebook: /FIGLIDELLABALDORIA

QUEST'ANNO PRESENTA

**Full Moon Resort: check-in dalla Luna,  
check-out dalla realtà**



Edizione Carnevale 2025

**Non è vero ma ci credo**

## GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 25**

Il carro esprime  
diverse personalità,  
il risultato è eterogeneo.

L'immagine generale  
è un po' confusa.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 26**

Il carro si presenta molto ben  
fatto, semplice, pulito ma efficace  
e poi ti sorprende quando si apre.

Buoni i meccanismi anche  
se non complessi.

Anche gli elementi al contorno  
sono molto buoni e complessi  
tecnologicamente.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 27**

Soggetto non originale,  
già sfruttato, ma molto efficace  
la "sceneggiatura".

Divertente. Molto coinvolgente!

Molto varia la declinazione  
del tema.

Ricco di dettagli.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Rape e Fagioli

NASCITA • 2009

PARTECIPAZIONI • 15 anni come mascherata di gruppo (di cui uno fuori concorso)

TOP • **Primo premio** nel 2014, 2016, 2019 e 2024

FLOP • **Nera** nel 2011 e 2023

/RAPEEFAGIOLI

QUEST'ANNO PRESENTA

## Gira che ti rigira

Edizione Carnevale 2025

### Tutti leoni a schiacciar dei bottoni

2°  
CLASSIFICATO 2025

#### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

PUNTI **27**

Una Mascherata di gruppo dinamica.

Carine le maschere dei leoni... peccato perché forse sono compere?

Molto carini i costumi fluttuanti e colorati del balletto finale.

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

PUNTI **30**

Semplice, efficace, poetica.

TOTALE PUNTI

**85**

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

PUNTI **28**

Tema non originalissimo ma comunque importante e ben eseguito nel filone di un buonismo fuori moda ormai. Nonostante tutto: W la diversità!

PS: Mazinga, Jeeg e Goldrake non potranno mai essere eroi di leoni da tastiera: loro sono eroi veri d'altri tempi che difendevano sempre i più deboli.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo Spillo  
del 2025





# Accademia della Satira

NASCITA • 1975

PARTECIPAZIONI • 47 anni in 1ª categoria  
• 2 anni in 2ª categoria

TOP • **Primo premio** nel 1976, 1978, 1982, 1983, 1984, 1987, 1988, 1989, 1991, 1994, 1996, 2002 e 2006  
• nel 2018 in 2° categoria

FLOP • **Nera** nel 1997, 2009 e 2012  
• **RETROCESSA** nel 2016 in seconda categoria

Instagram: /ACCADEMIADELLASATIRA

Facebook: /ACCADEMIADELLASATIRA

QUEST'ANNO PRESENTA  
**#nofilter**



Edizione Carnevale 2025

**Trenta trenta trenta**

8°  
CLASSIFICATO 2025

## GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 26**

La scenografia del settimo carro è semplice ma elegante, c'è un'apprezzabile coerenza tra scenografia e costumi.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 26**

Costruito bene nella sua semplicità.

Buoni i meccanismi di apertura e l'interno è ben fatto anche se manca qualcosa.

Tutto un po' troppo semplice.

TOTALE PUNTI **75**

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 23**

Pregevole la scena di un tema "piccolo" e quotidiano.

Un po' lento e ripetitivo.

Cura nella scrittura ma poco coinvolgente da un punto di vista spettacolare.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Maistóf

NASCITA • 2004

PARTECIPAZIONI • 20 anni in 1ª categoria

TOP • Quarto premio nel 2012

FLOP • Nera nel 2018, 2020 e 2024

MAISTOF.NET

/SOCIETACARNEVALESCAMAISTOF

/SOCIETA.MAISTOF

QUEST'ANNO PRESENTA

## Operazione realtà: la forma del vero

Edizione Carnevale 2025

**Il problema è reale.  
La soluzione? È carnevalesca**

### GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 26**

Il fondale colorato della scena iniziale è particolarmente riuscito. È da premiare la scelta di rivestire le figure in tessuto.

L'immagine con le cicogne è meno curata e meno riuscita.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 26**

Architettura del carro molto semplice ma bella, non di particolare complessità ma ben fatto.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 28**

Il soggetto affronta con leggerezza un tema di attualità.

Lo svolgimento è molto efficace e originale. Si sente la cura nella scrittura.

Divertente e satirico.

**6°**  
CLASSIFICATO 2025

TOTALE PUNTI **80**



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025







# La Cariola

NASCITA • 1980

PARTECIPAZIONI • 44 anni come mascherata

TOP • **Primo premio** dal 1981 al 1984, dal 1989 al 1999, 2001, 2002, dal 2004 al 2007, dal 2009 al 2011, 2015, 2017, 2018, 2020, 2022 e 2023

FLOP • **Nera** nel 1987, 1988 e 2008

Instagram: @/SOC\_LACARIOLA

## QUEST'ANNO PRESENTA Titolo del Carro



### Edizione Carnevale 2025

## Fin che c'è Carnevale c'è speranza

3°  
CLASSIFICATO 2025

### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

PUNTI **29**

E no!! Qui la pittura è presente...  
semplice ma ben eseguita.

Molto carine le vespe colorate  
e le macchinine dei bambini.

Una Mascherata molto colorata e  
con tantissimi costumi simpatici.

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

PUNTI **28**

Un grande numero di figuranti  
che rendono bene l'ambiente  
cittadino.

Nell'insieme dinamico con ritmo.

TOTALE PUNTI **83**

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

PUNTI **26**

Satira pungente e divertente  
su una Bologna in perenne stato  
di lavori in corso, paradiso  
per umarèl un po' qualsiasi  
e nostalgici per i quali se si fa,  
si fa troppo, se non si fa, non si fa  
mai abbastanza.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Ocagiuliva

NASCITA • 2002

PARTECIPAZIONI • 20 anni in 1ª categoria  
dopo un anno come mascherata di gruppo

TOP • **Primo premio** nel 2007, 2010, 2012, 2018,  
2020, 2024  
• Primo premio nel 2003 come mascherata di  
gruppo

FLOP • Sesto premio nel 2022

 SOCIETAOCAGIULIVA.IT

 /SOCIETA\_OCAGIULIVA

 /SOCIETAOCAGIULIVA

QUEST'ANNO PRESENTA

## La cena per farli conoscere



### Edizione Carnevale 2025

*La società Ocagiuliva non ha partecipato  
al 151° Carnevale Storico Persicetano  
a causa del trasloco del cantiere.*







# Brót & Catìv

NASCITA • 1997

PARTECIPAZIONI • 27 anni in 1ª categoria

TOP • **Primo premio** nel 2005, 2011, 2014 e 2019

FLOP • **Nera** nel 2004

BROTECATIV.IT

/BROTECATIV

/BROTECAT

**QUEST'ANNO PRESENTA**

**Vieni a giocare con noi Benny,  
ovvero: La gentilezza fa 90**



**Edizione Carnevale 2025**

**Leggenda degli  
uomini ordinari**

**GIUDIZI DELLA GIURIA**

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 29**

Il carro è di buon impatto scenico.

Il disegno e i colori  
sono coerenti con il soggetto  
e realizzati con perizia.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 30**

Dettagli dei costumi ed i colori  
di ottima qualità.

Il carro è ben fatto con dettagli  
curati come tutto del resto,  
sorprendente il cambiamento di  
colore e lo sviluppo successivo.

Abbinamento cromatico eccellente  
e ottimamente costruito.

Molto elegante.

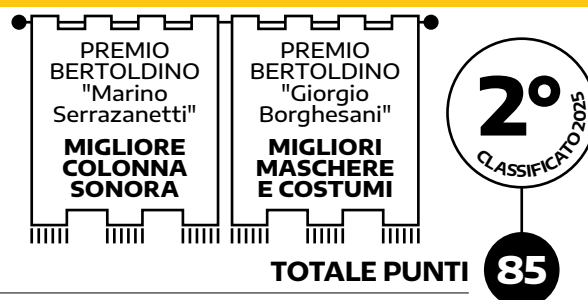
SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 26**

Un punto di vista originale  
della storia.

Grande impatto emotivo.  
Contiene un messaggio  
"necessario".

Un po' lento lo svolgimento.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025





# Al Zavai...ri

NASCITA • 2005

PARTECIPAZIONI • 16 anni di mascherata di gruppo, dopo 3 anni come singola

TOP • **Primo premio** nel 2008 come mascherata singola

FLOP • **Nera** nel 2007 come mascherata singola, nel 2009, 2013, 2016, 2018, 2020, 2022 e 2024 come mascherata di gruppo

f /ALZAVAIRI

QUEST'ANNO PRESENTA

## Un posto all'ombra

Edizione Carnevale 2025

### eXtranei: l'assalto dei cervelli

4°  
CLASSIFICATO 2025

#### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

PUNTI **28**

Le due maschere grandi sono molto carine, ne apprezzo la costruzione e la grandezza delle dimensioni dei visi fatti con patchwork di cartone.

Per gli altri costumi dico... NI!!

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

PUNTI **27**

Nell'insieme della visione caotica/futuristica lo spessore non ha retto lo svolgimento.

TOTALE PUNTI

**82**

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

PUNTI **27**

Cattivissimi!

Satira pungente e divertente dei nuovi trend settor mondiali.



Inquadra il QR-code e guarda lo Spillo del 2025







# Mazzagatti

NASCITA • 1968

PARTECIPAZIONI • 48 anni in 1ª categoria  
• 5 anni in 2ª categoria

TOP • **Primo premio** nel 2001  
• 7 primi premi tra mascherate e 2ª categoria  
• PROMOZIONE in 1ª categoria nel 2017

FLOP • **Nera** nel 1981, 1991, 1995 e nel 2022  
• RETROCESSA nel 2016 in seconda categoria

MAZZAGATTI.IT

/SOCIETA\_MAZZAGATTI

/SOC.MAZZAGATTI

QUEST'ANNO PRESENTA

## La Macchina dei Sogni



Edizione Carnevale 2025

Ad occhi aperti

4°  
CLASSIFICATO 2025

### GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

PUNTI 29

Dalla cupezza della scena iniziale rigida e sterile, emergono le figure del camaleonte e del pavone come emblemi della complessità e della ricchezza della vita.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

PUNTI 28

Carro inizialmente grigio e cupo, poi si capisce che è voluto e tutto diventa colore. Molto bella la trasformazione.

Ottima la fattura con cui sono eseguiti tutti i dettagli.

TOTALE PUNTI 83

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

PUNTI 26

Più che un messaggio, un auspicio!

Il messaggio arriva forte e chiaro.

Un po' ridondante l'uso della parola, e poco curata la coreografia finale.



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo Spillo  
del 2025





# I Corsari

NASCITA • 1990

PARTECIPAZIONI • 34 anni in 1ª categoria

TOP • Primo premio nel 1993

FLOP • Nera nel 2002, 2010, 2013 e 2025

CORSARI.ORG

/SOC.ICORSARI

/SOCIETA.CORSARI

QUEST'ANNO PRESENTA

## Ai ò vésst un marziàn

Edizione Carnevale 2025

### Il bel paese

#### GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA  
E SCULTURA

**PUNTI 23**

La città che si trasforma poteva essere sviluppata meglio, la figura di Dante è di maggior effetto, grazie alla cura con cui è stato realizzato il volto, mentre il corpo e i suoi movimenti sono più elementari.

ARCHITETTURA  
E COSTRUZIONE

**PUNTI 24**

Buono il meccanismo di rotazione della culla, il resto della realizzazione è molto semplice e non particolarmente ricercata. Dettagli non entusiasmanti.

TOTALE PUNTI

**69**

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 22**

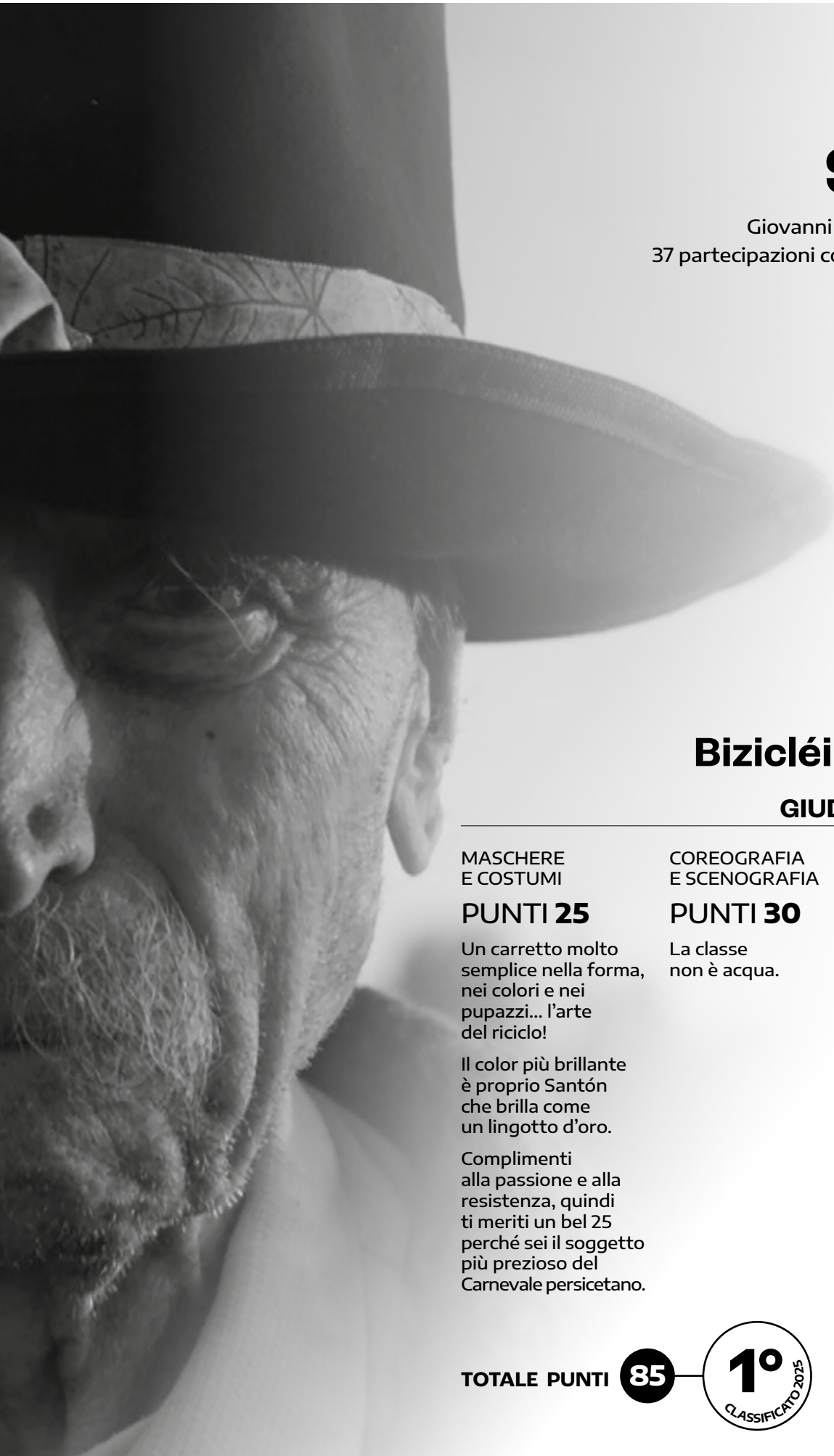
Tema attuale e contemporaneo. Divertente ma un po' poco sorprendente. Manca un elemento spettacolare.

**9°**  
CLASSIFICATO 2025



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo Spillo  
del 2025





# Santón

Giovanni Fregni, in arte SANTÓN  
37 partecipazioni come mascherata singola  
Primo premio 27 volte  
Nera 9 volte

## Bizicléin e biziclàtt

### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

**PUNTI 25**

Un carretto molto  
semplice nella forma,  
nei colori e nei  
pupazzi... l'arte  
del riciclo!

Il color più brillante  
è proprio Santón  
che brilla come  
un lingotto d'oro.

Complimenti  
alla passione e alla  
resistenza, quindi  
ti meriti un bel 25  
perché sei il soggetto  
più prezioso del  
Carnevale persicetano.

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

**PUNTI 30**

La classe  
non è acqua.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 30**

Il carretto delle  
mirabile di un secolo,  
tra saggezza  
e canti sanremesi.

La scoperta  
dell'imperfezione alla  
faccia dell'intelligenza  
artificiale!



Inquadra  
il QR-code  
e guarda  
lo **Spillo**  
del 2025

TOTALE PUNTI

**85**

**1°**

CLASSIFICATO 2025

Mascherate presenti all'edizione 2025

MASCHERATA DI  
GRUPPO

**La Lucciola**  
WE CARE. AND CURE.

# La Lucciola

## Passaggi

### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

**PUNTI 30**

Molto molto carino!!  
Bellissima la realizzazione  
della barca, un bel impatto  
cromatico e scultoreo, alla  
saetta luminosa dico "Top"!!  
I costumi in linea con il tema  
della Mascherata.  
Quindi che dire... pittura/  
scultura/costumi bellissimi.  
Mi siete piaciuti molto!!

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

**PUNTI 28**

Costumi e coreografia  
bellissimi.  
Finale con botto.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 30**

Elogio dell'imperfezione,  
che poi è umanità!  
In un frullatore narrativo  
che mai E.M., B.G., D.T.,  
J.B. potranno con la loro  
forza tecno, mai egua-  
gliare.

TOTALE PUNTI

**88**

**1°**

CLASSIFICATO 2025



MASCHERATA DI  
GRUPPO



# Brigata Carneralesca Carneballe

### GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE  
E COSTUMI

**PUNTI 23**

Semplice e diretto...  
che dire sui costumi?

Tutine in linea con il tema  
del carneballe!!

COREOGRAFIA  
E SCENOGRAFIA

**PUNTI 24**

La provocazione  
continua.

SOGGETTO  
E SVOLGIMENTO

**PUNTI 24**

Cheddire...  
avrei gradito che si fosse  
chiuso con le maschere...  
però, dai, sì, ecco...

molto detto, poco  
satirico... Dai originale  
e abbastanza ben  
eseguito...

TOTALE PUNTI

**71**

**6°**

CLASSIFICATO 2025





# (Prime) persone singolari

di **Andrea Cortesi**

**U**no vale uno. Se mai esistesse un antidoto alla vecchia formula dei moschettieri di Dumas, beh suonerebbe così. Pensiamoci un attimo: viviamo in un mondo dove tutto è al singolare. L'uomo forte al comando, il campione in testa al ranking, il cantante al numero uno in classifica. Gli chef stellati per i ristoranti, i gamberi rossi, i bicchieri tutti in fila per i vini pluripremiati, l'eccellenza da esportare. Tutto ci racconta che la vita è una grande gara dove uno vince e gli altri perdono. Le olimpiadi insistono sul fatto che è importante esserci, le canzoni di protesta ci parlano di libertà e partecipazione, le grandi manifestazioni politiche cercano di rinnovare la forza del gruppo. Ma basta il colpo del campione per far crollare il podio; l'acuto del grande tenore mette tutti in silenzio; il bastone di un solo tizio incappucciato e vestito di nero sfalda come burro il corteo. In un mondo che basa il suo intrattenimento sull'exasperazione della socialità il singolo ha potere assoluto su tutto e su tutti. Nessuna ideologia è abbastanza

forte da oscurare questa nuova, potente e all'apparenza inarrestabile "iologia".

Esiste un posto, tuttavia, dove le regole non esistono ("esistono solo le eccezioni" dice il poeta). Oppure, esistono, ma solo per lo scopo di essere messe in discussione, sovvertite, a volte addirittura cancellate. È un mondo piccolo, preciso e molto labile, di quelli che piacerebbero tanto a Calvino. Ma c'è. Occorre entrarci dentro per poterlo riconoscere, va detto. Bisogna sporcarsi le mani, ungersi i vestiti, bruciarsi le punte delle sopracciglia. I calli delle mani ti tormenteranno per un po' di tempo, i filtri delle lavatrici si incrosteranno di residui di vernice, le unghie delle ragazze richiederanno alcuni mesi per tornare quelle di prima. Alla fine, però, se sarai stato abbastanza attento da non farti soverchiare dal tempo che passa a velocità doppia e tripla, l'avrai riconosciuto, quel posto lì. E te lo porterai dentro finché potrai, come una cosa preziosa che ogni tanto va lucidata.

Ecco, noi abitiamo in quel luogo. Qualcuno ci è nato, molti sono stati portati lì dagli amici, alcuni ci sono capitati senza nemmeno accorgersene. Pur essendo un luogo a tratti inospitale, a volte troppo freddo, altre esageratamente caldo, scomodo, incasinato e molto stancante, lo difendiamo dagli attacchi esterni definendolo "il posto più bello del mondo". Gli abbiamo dato anche un nome: Carnevale. Scritto così, con la C maiuscola. Che sia storico lo certifica l'archivio di documenti e fotografie che di tanto in tanto si riapre. Ma quella singola parola travalica la pura tradizione e rinnova uno stile di vita che abitava nelle foto in bianco e nero o tutt'al più nelle polaroid dai colori bruciati degli anni Settanta e Ottanta. La socialità, stare insieme, fare cose in gruppo, lavorando di squadra, cantando in coro e soffrendo un po' per uno. Non è mica una roba scontata questa qua. Quando la racconti a qualcuno che viene da un posto al di là del Samoggia mica la capisce così a parole. Devi mostrargliela, mettergliela davanti e lasciarla un po' di

tempo perché prenda forma. E di solito, quando poi la capisce, ti guarda e dice "Noi non ce l'abbiamo una cosa così", con quel tono di chi vorrebbe avercela anche subito. Stare insieme. Passare del tempo insieme. Cercare di raggiungere un obiettivo. Insieme. Di questi tempi vale più di tante altre cose molto più luccicanti. È un lusso, un quid che gli economisti dovrebbero aggiungere al paniere della spesa, che gli agenti immobiliari dovrebbero sommare ai servizi offerti nelle vicinanze del nuovo quartiere residenziale. È un privilegio che abbiamo ereditato dai padri dei nostri padri e che, se non saremo troppo maldestri, lasceremo a disposizione dei figli dei nostri figli. Senza personalismi o paternità, perché quando una cosa è di tutti non è di nessuno e viceversa.

C'è ancora una cosa che va detta. Perché è in controtendenza con tutto ciò che avete letto fino ad

ora. Ma che bilancia perfettamente il piccolo mondo in cui esistiamo. È una cosa ancora più piccola, minuscola direi. Dovendo cercarla occorrerebbe il microscopio per scrutare tra i globuli bianchi e rossi e le piastrine che scorrono nelle nostre vene. Si chiama Spirito. Altra maiuscola. È la forza che muove tutto ciò. È la benzina ed il motore. È una roba che hai dentro e che quando scatta la scintilla esce e da lì in poi comanda lei. Non c'entra il DNA, sia chiaro. Ognuno di noi ha dentro di sé quella cosa lì. Spesso non si accende, rimane lì, indifferente. Ma quando si attiva, quando riconosce ciò che lo anima, allora sei finito. Allora è lo Spirito che comanda su tutto e tu diventi il Carnevale. Anche da solo. Prendi un carretto, ci attacchi una vecchia bicicletta, indossi un costume colorato che ti ha cucito tua moglie, esci per strada e sei il Carnevale. Sei Ballotta che si toglie il cappello in piazza e saluta il Re, sei Memo che sfreccia su una Ferrari

vestito da suora, sei Adamo Zanotti che finisce il suo carretto alle 4 di mattina e ti dice "Adesso vado a letto che alle quattro e mezza devo andare a mungere", sei Tarzan che lotta con un coccodrillo di pezza, sei Marcone dentro alla Multipla, sei Ocarón che non serve a niente ma poi ti chiedono "Beh, dov'è Ocarón?". Sei Filippo, l'uomo ragno sul trattore a batterie e sei Umarell che porta il suo rap nello spillo. Sei Gianni Fregni, sei Santón. Che ha concluso il suo ultimo Spillo dicendo "Ci vediamo staltr'anno". Scarteremo caramelle dal sapore un po' meno dolce in suo onore, quest'anno. Lanceremo coriandoli un pelo più pesanti del solito. Faremo dei brindisi, tanti brindisi, ridendo con gli occhi un poco lucidi. A vederci da fuori sembreremo un po' matti, un po' ubriachi, un po' stonati. Lasciatele dire. Quello che non sanno è che nei nostri canti di lacrime e risate risuona lo Spirito di tutti loro. Insieme.

LA **GRAFICA** E LA **STAMPA** DI **"RE BERTOLDO"** SONO STATE REALIZZATE DA

## IL TORCHIO

PIÙ DI QUANTO IMMAGINI

HAI FAME  
DI COMUNICARE?

CONSULTA IL MENÙ  
DEI NOSTRI

PIATTI FORTI



menù



**IL TORCHIO**  
STAMPA DAL 1974

studio grafico  
tipografia  
etichettificio

Via Copernico, 7 - San Giovanni in Persiceto (BO)

T. 051.823011 - [iltorchiosgp.it](http://iltorchiosgp.it) -





# Quadriglie, Maestro e Canzoniere

di Emanuele Tampellini

## Intervista a Floriana Nappi, storica del Carnevale di Palma Campania

**A** Palma Campania il Carnevale è fatto di fiato, percussioni e costumi. Ho scambiato due chiacchiere con Floriana Nappi, consigliera del Carnevale, per capire come si muove questa notevole macchina umana.

**Floriana, parto subito con un confronto tecnico. A San Giovanni in Persiceto noi viviamo per lo "Spillo", la trasformazione del carro legata alla storia da raccontare. A Palma Campania, invece, il cuore pulsante è la Quadriglia. Spiegami: com'è strutturata oggi?**

È una sfida di numeri e passione!

Se da voi il protagonista è il carro, qui è il gruppo umano. Una Quadriglia moderna è un vero e proprio "esercito" folkloristico di circa cento persone. Non è solo sfilata, è musica viva: abbiamo una banda grande con strumenti a fiato e una più piccola dedicata alle percussioni. La particolarità è che suonano tutti dal vivo. I quadriglianti non sfilano e basta: hanno in mano strumenti a percussione della tradizione napoletana borbonica che devono accordarsi perfettamente con i fiati. La raccolta di canzoni arrangiate in modo originale in base al tema scelto è chiamato *Canzoniere*. E poi c'è l'aspetto visivo: i costumi sono vere architetture, alcuni abiti di punta arrivano a sette metri di lunghezza. Insomma, muoviamo una folla, ma a tempo di musica.

**La Quadriglia è guidata dalla figura quasi mistica del Maestro di Quadriglia. Chi è oggi il Maestro? Basta saper dirigere o servono altre qualità?**

Il Maestro è l'anima della festa. Non deve solo avere competenza

musicale per accordare gli strumenti e dosare i toni, deve essere un vero macchiettista. Oggi un Maestro deve possedere doti teatrali, una mimica facciale intensa: deve dialogare con la sua Quadriglia e, con un solo sguardo, far sorridere e coinvolgere il pubblico. È lui che scandisce i tempi del canzoniere, specialmente durante gli "stacchi", quei momenti in cui la bacchetta si abbassa e il ritmo si enfatizza. È un lavoro duro: parliamo di settimane di prove che durano ore.

**A proposito di bacchetta, ho notato che è quasi una reliquia per voi...**

Assolutamente. La bacchetta detta i tempi, ma racconta anche la storia. Esiste un rito bellissimo, il "passaggio di bacchetta", in cui un Maestro storico viene coinvolto da quello dell'anno corrente in segno di rispetto per il passato. E stiamo lavorando per il futuro: coinvolgiamo giovani maestri e scuole primarie in progetti sulla conduzione, per assicurarci che questa arte non

vada persa. In Fondazione si lavora tanto per tutelare la storia, ma ci si apre all'evoluzione del Carnevale, perché esso deve essere interpretato secondo le espressioni artistiche contemporanee integrando la sua storia, passato, presente e futuro; è necessario aprirsi interpretando.

**Parliamo di segreti. A Persiceto il tema del carro è top secret e si svela con lo Spillo. A Palma il tema è altrettanto segreto?**

Anche da noi vige il segreto iniziale. I temi vengono scelti dal comitato organizzativo e poi sviluppati da coreografi e stilisti. L'ufficialità dei temi e la loro presentazione arriva prima di Sant'Antuono, quando si aprono le iscrizioni. C'è stata un'evoluzione organizzativa importante: i comitati si sono trasformati in associazioni per poter accedere ai bandi e strutturarsi meglio all'interno della Fondazione. Per quanto riguarda i soggetti, spaziamo molto, ma c'è sempre una grande ricerca estetica.

**Una cosa che mi affascina è il mix musicale. Strumenti della tradizione napoletana che suonano pezzi moderni. Immagino non sia una passeggiata arrangiare i pezzi.**

È davvero complesso! Richiede una competenza enorme. Ingagiamo maestri di musica di grande valore, sia di Palma che esterni, per adattare brani moderni a strumenti antichi. È un patrimonio musicale unico che mettiamo in campo ogni anno.

**Ho visto foto di costumi che sembrano opere di architettura. Quanto lavoro c'è dietro e come finanziate tutto questo sfarzo?**

È un lavoro sartoriale impegnativo che parte dalla progettazione e termina con la confezione dell'abito. Per gli "abiti di punta" si inizia a dicembre: c'è uno studio su architettura, pittura e stile. Lavorano vere e proprie équipe e l'abito del Maestro è sempre curatissimo. I fondi per finanziare le opere derivano dalla pura passione: ci si autotassa. Il grosso arriva dal presidente e dai soci, con qualche contributo esterno di Comune e Regione.

**Il nostro momento di massima**

**adrenalina è l'arrivo in piazza. Per voi invece? Cos'è il Cerchio?**

La nostra tensione massima è la *Messinscena*: la presentazione ufficiale della Quadriglia sul palco. Il Carnevale si spalma su tre giorni: la domenica della sfilata, il lunedì (il giorno del "passo", dove si suona il canzoniere senza costumi) e il martedì in cui il Canzoniere viene suonato mascherati. Il concetto del Cerchio, invece, è filosofico: nel cerchio siamo tutti sulla stessa linea, non c'è gerarchia sociale e si esegue il Canzoniere sotto la guida del Maestro. Spesso i Maestri venivano da ambienti umili, ma nel cerchio comandavano per talento e passione. Ah, e non dimentichiamo la "Cacciata": una maschera arrangiata con il nulla che deve far ridere in modo spontaneo. È il nostro lato più anarchico e ironico, nato quando gli uomini si vestivano da donne in modo un po' rude, prima che le donne iniziassero a partecipare attivamente negli anni '70.

**Tra le Quadriglie c'è competizione. Come giudicate qual è la migliore?**

Con estrema serietà! La giuria è esterna, composta da stilisti e personalità dello spettacolo che

non hanno legami con i palmesi, per garantire imparzialità; l'unico giurato palnese si occupa di valutare la figura del Maestro, operazione per cui serve specifica competenza. Si vota tutto: coreografia, maestro, esecuzione del canzoniere, costumi. Lo spoglio dei voti avviene in diretta streaming e l'atmosfera è tesa come durante le elezioni amministrative.

**E chi vince cosa porta a casa?**

Il premio non è in denaro, siccome l'organizzazione costa talmente tanto che preferiamo dare incentivi a tutti i gruppi. La Quadriglia che ottiene più voti, oltre ai premi individuali, porta a casa il Palio: uno stendardo ricamato a mano da un artista. È il premio più ambito, un simbolo di vittoria che viene conservato nella sede della Quadriglia. Un vanto incredibile per la Quadriglia che potrà rappresentare il Carnevale negli eventi esterni. È gloria pura.

Vorrei aggiungere, in conclusione, che il Carnevale di Palma Campania cresce grazie all'impegno delle Quadriglie, della Fondazione, del sindaco Nello Donnarumma e dell'assessore al Carnevale Nello Nunziata.







# Circolo Fotografico Il Palazzaccio MOSTRA PORTFOLIO 2026

Chiesa di  
Sant'Apollinare,  
dal 7 al 22  
febbraio 2026,  
apertura sabato  
e domenica  
dalle 10.00  
alle 13.00 e dalle  
15.00 alle 20.00

**INAUGURAZIONE**  
sabato 7 febbraio  
ore 16.00

Come ogni anno, nei mesi in cui nei capannoni vengono costruiti i carri del Carnevale Persicetano, le fotografe e i fotografi del Circolo fotografico "Il Palazzaccio" preparano i lavori che saranno presentati nella mostra Portfolio. Patrocinata dal Comune di San Giovanni in Persiceto, questa esposizione è un appuntamento atteso da appassionati e curiosi di fotografia, giunto alla sua quindicesima edizione.

Il portfolio, forma di espressione visuale largamente affermata da anni, raccoglie una serie fotografica organizzata intorno a un tema, espresso attraverso un titolo e, talvolta, un testo che lo accompagna. Ogni portfolio rappresenta un itinerario creativo personale, ma anche condiviso, grazie al confronto costante con il curatore della mostra e con il gruppo dei fotografi del Circolo durante la sua preparazione.

Le opere in mostra testimoniano la varietà degli strumenti utilizzati — dalla reflex allo smartphone, fino alla Polaroid — e degli approcci diversi, come la fotografia documentaria, la street photography e la fotografia in studio. Vi si ritrovano inoltre forme di elaborazione digitale e l'uso della I.A. generativa. Per via delle dimensioni e delle caratteristiche delle immagini, ogni portfolio può richiedere specifiche modalità di esposizione e installazione, capaci di amplificare e arricchire le potenzialità di fotografie che non mirano a riprodurre o duplicare, ma piuttosto a essere «forme che pensano». Prodotti dell'immaginazione degli autori, queste opere possono invitare gli spettatori a individuare, a loro volta, personali percorsi di senso.

IL PALAZZACCIO  
circolo fotografico

CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO



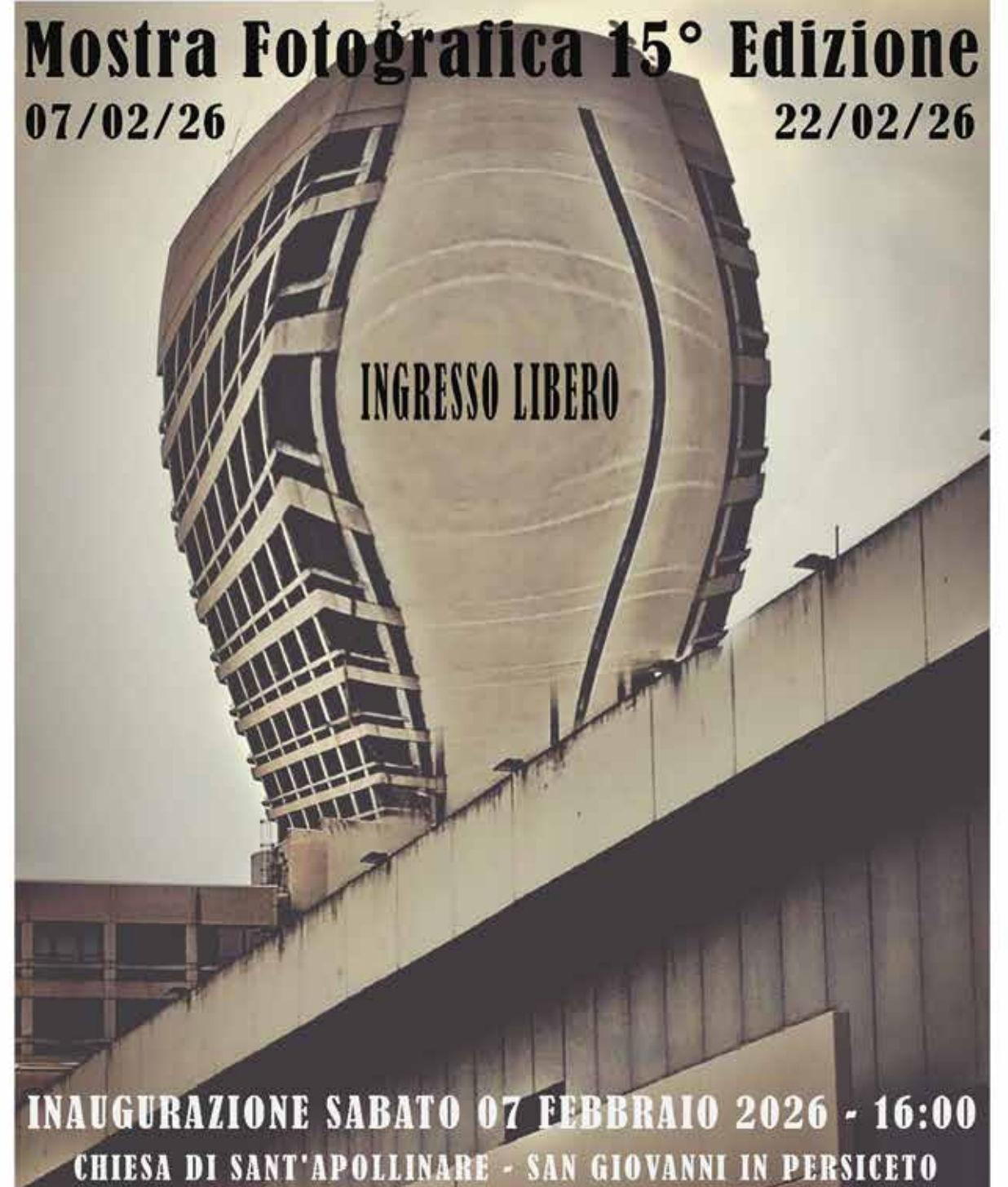
SAN GIOVANNI IN PERSICETO

## PORTFOLIO 2026

### Mostra Fotografica 15° Edizione

07/02/26

22/02/26



**INAUGURAZIONE SABATO 07 FEBBRAIO 2026 - 16:00**

**CHIESA DI SANT'APOLLINARE - SAN GIOVANNI IN PERSICETO**

**APERTURA SABATO E DOMENICA 10:00/13:00 - 15:00/20:00**





## La Famiglia Reale

**R**e Bertoldo è la maschera di San Giovanni in Persiceto fin dal 1874, anno in cui le manifestazioni Carnevalesche assunsero una forma organizzata, sotto la guida di una associazione che si occupava di tutti i festeggiamenti carnevaleschi. Come ogni Carnevale che si rispetti, anche quello di Persiceto aveva bisogno di una maschera. Già allora fu chiaro agli organizzatori che serviva una maschera rappresentativa, maschera che fu individuata nel personaggio di Bertoldo. Bertoldo, assieme al figlio Bertoldino, alla moglie Marcolfa, è un'invenzione letteraria del cantastorie e scrittore Giulio Cesare Croce nato a San Giovanni in Persiceto nel 1550 e morto a Bologna nel 1609. Autore prolifico e grande conoscitore della cultura popolare del suo tempo, Croce è considerato una delle voci più vivaci della letteratura comico-realistica del tardo Rinascimento, capace di dare dignità letteraria ai personaggi e ai modi di dire del mondo contadino. Il nipote Cacasenno, invece, comparirà più tardi in un'opera successiva scritta da Adriano Banchieri. Nell'opera *Le sottilissime astuzie di Bertoldo*, scritta dal Croce nel 1606, il villano Bertoldo incarna la quintessenza dell'arguzia, dello sberleffo irriverente e del linguaggio essenziale, diretto e fatto di cose concrete. Anche se Bertoldo è un personaggio reso celebre da Giulio Cesare Croce, è probabile

che l'autore si sia ispirato a figure già presenti nella tradizione popolare, come il contadino furbo che beffa i potenti. Croce ne ha però fatto un personaggio unico, dando voce all'ingegno semplice ma efficace della gente comune. Anche per questo motivo, Bertoldo, entrato nell'immaginario collettivo come il contadino "scarpe grosse e cervello fino", fu scelto come maschera rappresentativa del Carnevale di Persiceto. Tuttavia le sue caratteristiche furono pensate diverse da quelle del personaggio originale del Croce; il Bertoldo carnevalesco non sarebbe stato il villano alla corte del Re, bensì il Re della giocondità, del buon umore, della buona cucina, paternamente indulgente alle scappatelle dei giovani e alle sentimentali distrazioni delle belle donne. Un sovrano, insomma, che parla e tratta con il popolo nella maniera più democratica. La maschera di Re Bertoldo ebbe una decisa evoluzione nei primi anni di vita e assunse le sue caratteristiche attuali grazie agli autori dei discorsi in dialetto che il Re teneva in teatro per l'apertura dei Corsi Mascherati, tradizione che si perpetua tuttora in Piazza del Popolo con testi preparati da Roberto Serra, professore di dialetto bolognese. Ogni Re possiede un regno e così la fervida fantasia persicetana s'immaginò che la reggia di Re Bertoldo fosse situata nella frazione di Castagnolo. Fu così

che nacque la tradizione del Regno di Castagnolo dove Sua Maestà abita tuttora con la moglie Marcolfa e il figlio Bertoldino. Il Re lascia la reggia solo in tempo di Carnevale per prendere possesso di Persiceto di cui diventa sovrano per tutta la durata dei festeggiamenti. Da qualche anno è cominciata una tradizione, ormai consolidata, che vede la famiglia reale, accompagnata da alcuni cortigiani, dal Sindaco e da numerosi persicetani, partire a piedi la mattina della prima domenica di Carnevale dalla chiesa di Castagnolo per arrivare poi in piazza in tempo per la lettura del discorso e l'apertura dei corsi mascherati.

Nel corso degli anni diversi persicetani hanno avuto l'onore di indossare i panni del sovrano, della regina e del principe; quest'anno toccherà ad Alberto Mantovani (Re Bertoldo), Vincenzo Forni (Bertoldino) e Elena Cioni (Marcolfa). Per Alberto Mantovani si tratta della quattordicesima rappresentazione del Re del Carnevale, preceduto solo, nella lunga storia carnevalesca, da Angelo Maselli, che fu sovrano per venticinque volte agli albori del Carnevale, e da Dario Forni che lo fu diciassette volte negli anni Settanta e Ottanta. Per Vincenzo Forni, una vecchia conoscenza del Carnevale persicetano, si tratta della prima volta nei panni del principe mentre per Elena Cioni si tratta della seconda apparizione, dopo il debutto dello scorso anno.

**Il Carro può eseguire lo Spillo?**

6,7 e 20 febbraio 2026 ore 20.00

Presso Randstad Gearbox Arena  
Via Bologna, 110 (Centro Commerciale Poligono)  
San Giovanni in Persiceto - BO

**Il Carro  
può eseguire  
lo Spillo?**

**Date: 6, 7 e 20  
febbraio 2026**

**Luogo:  
Randstad Gearbox  
(Centro Commerciale  
il Poligono)**

**Orari:  
inizio giochi 20.00  
fine giochi 23.30**

All'alba di una fredda domenica di febbraio, il carro di Carnevale sembra più o meno pronto per raggiungere Rocca delle Pesche. La vostra Cricca è incaricata di scortarlo sano e salvo fino in Piazza ed azionare a tempo debito tutti i meccanismi per eseguire alla perfezione lo Spillo e vincere l'ambito Gonfalone. Cosa potrà mai andare storto?





# Arance, cavalli e fili della luce

di Paolo Balbarini

## Alla scoperta delle regole del Carnevale persicetano di cent'anni fa

Chi frequenta, come socio o come rappresentante delle società, le riunioni dell'Associazione Carnevale Persiceto, sa bene che molte delle ore spese in discussioni sono dedicate alla revisione e al miglioramento del regolamento che stabilisce cosa si può e cosa non si può fare durante i corsi mascherati. I regolamenti attuali disciplinano, ad esempio, i tempi di entrata e uscita dalla piazza, la durata dello Spillo, le dimensioni dei carri e delle mascherate, il percorso, l'assegnazione dei punteggi e molti altri aspetti organizzativi. Ma è sempre stato così? È sempre esistito un regolamento così articolato?

Facciamo un salto indietro di un secolo, al 1922, anno di cui conosciamo, grazie alle ricerche di Pierangelo Pancaldi, il regolamento del Carnevale e anche le relative disposizioni prefettizie. I documenti utilizzati per la stesura del presente articolo provengono dalla busta numero 121 del Fondo Bussolari, conservata presso la biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Le disposizioni generali del regolamento, negli articoli 1 e 2 chiariscono subito che tutte le eventuali controversie saranno risolte tramite il regolamento stesso e che tutti i partecipanti dovranno sottostare agli ordini del Direttore del corso che non è altro che il presidente, o un suo delegato, della società carnevalesca Bertoldo e Bertoldino. L'articolo 3 invece gestisce le iscrizioni, in particolare dice che "Le iscrizioni del Corso si riceveranno dal Sig. Bagnoli Ferdinando Bixio, quale delegato dalla Società "Bertoldo e Bertoldino". A questo proposito in una delle immagini si può osservare un modulo di iscrizione compilato

dove vengono indicati il nome della società, l'indirizzo, il concorso a cui si iscrive e il rappresentante della società stessa. Curiosa, in fondo al modulo, è la frase che anticipa possibili polemiche sull'assegnazione dei premi: "La detta società riconoscerà giusto il premio che le verrà assegnato dalla competente GIURIA, rimossa ogni contraria eccezione e protesta".

L'articolo 4 definisce giorni e orari del corso mascherato: "I carri, le carrozze, le automobili concorrenti ai premi dovranno percorrere la Via principale del Paese senza soffermarvisi, nei giorni di domenica 26 e martedì 28 febbraio, dalle ore 15 alle 19" mentre l'articolo 5 disciplina la posizione dei carri e delle mascherate durante la bruciata del Bertoldo: "Durante il tempo in cui avranno luogo i fuochi artificiali e la bruciata del Fantoccio (Martedì del Carnevale) i carri, le carrozze, le automobili dovranno sostarvi illuminati nella Piazza che verrà loro indicata." L'articolo 6 dichiara che "ciascuna Società non potrà

concorrere che ad un solo premio" e l'articolo 7 torna sul discorso del riconoscimento del premio, specificando che: "Se una Società dovesse rifiutare il premio assegnatole dalla GIURIA, il cui giudizio è insindacabile, il premio resterà di diritto alla Società "Bertoldo e Bertoldino".

L'articolo 8 introduce un tema tuttora attuale: i limiti all'altezza dei carri per motivi di sicurezza legati alla rete elettrica: "Ogni carro dovrà avere un'altezza inferiore di almeno 1 metro ai fili della conduttura dell'energia elettrica, per evitare pericoli e danni, dei quali le Società trasgredienti al presente articolo avranno piena e completa responsabilità".

Nell'articolo 9 si parla di gettito, in particolare si dice che "È rigorosamente vietato il gettito di aranci, limoni, ecc., e si fa quindi divieto di tenerne depositi sui carri, carrozze, automobili, ecc." Il divieto, che all'apparenza può apparire bizzarro, si spiega con ragioni di sicurezza: arance e limoni potevano causare ferite, danneggiare carri e vetrine, e soprattutto compromettere l'illuminazione elettrica pubblica, ancora fragile e spesso sospesa sopra le vie principali. Questo divieto era ampiamente diffuso in tutti i Carnevali dell'epoca. Nei successivi articoli, il regolamento entra nel dettaglio tecnico, stabilendo requisiti minimi e criteri per le diverse tipologie di partecipanti.

### - Dei carri -

ART. 10. I carri concorrenti ai premi dovranno essere trainati da non meno di 2 cavalli, bardati alla Dumont.

ART. 11. Ciascun carro dovrà rappresentare un soggetto ben determinato.

ART. 12. I carri che intendono concorrere al Gran Premio del Commercio, dovranno avere non meno di 14 persone, esclusi i conducenti.

ART. 13. Per concorrere al 1° Premio "Bertoldo e Bertoldino", i carri dovranno avere non meno di 10 persone, esclusi i conducenti.

ART. 14. Per concorrere agli altri

Premi "Bertoldo e Bertoldino", i carri dovranno avere non meno di 8 persone, esclusi i conducenti.

### - Delle carrozze e delle automobili -

ART. 15. Le carrozze e le automobili che intendono concorrere ai premi dovranno avere non meno di 4 persone e rappresentare un soggetto ben determinato.

ART. 16. Le carrozze dovranno essere trainate da non meno di 2 cavalli.

### - Delle mascherate a piedi -

ART. 17. Le mascherate a piedi per concorrere al 1° e 2° Premio dovranno essere formate da non meno di 8 persone e rappresentare un soggetto ben determinato.

ART. 18. Per concorrere agli altri Premi, le mascherate a piedi dovranno essere composte da non meno di 6 persone e rappresentare un soggetto ben determinato.

Sulla bardatura dei cavalli c'è qualche incertezza interpretativa. Il regolamento richiede che i cavalli siano "bardati alla Dumont", ma si presume si tratti di una trascrizione errata di "alla d'Aumont", un tipo di bardatura da parata sontuosa ed elegante, ispirata ai finimenti cerimoniali in uso nelle corti francesi. Alcuni elementi di questo regolamento del 1922 sono sorprendentemente attuali. La regola del "soggetto ben determinato" è ancora la medesima nel Carnevale di oggi. La presenza obbligatoria di un

numero minimo di figuranti sui carri richiama l'attuale esigenza di coinvolgere persone in maschera per animare la sfilata. Il regolamento del 1922, invece, scoraggiava la partecipazione delle mascherate singole, che invece caratterizzano il Carnevale persicetano contemporaneo. In calce al regolamento fu aggiunta, probabilmente a ridosso dell'evento e per motivi meteorologici, una clausola di rinvio: "Nel caso che per intemperie non potesse aver luogo il Corso Mascherato, questo sarà protratto a giorno da destinarsi dalla Direzione, unitamente a un rappresentante di ogni Società iscritta al Corso stesso, e tenuto calcolo, per quanto sia possibile, dei desiderata dei Sigg. Componenti la Giuria".



Ma questo non è tutto. Oltre al regolamento della Società Carnevalesca Bertoldo e Bertoldino, anche il Regno d'Italia, per mezzo del commissario prefettizio,



emanò una serie di norme da rispettare per i corsi mascherati, pubblicate il venerdì 24 febbraio 1922, due giorni prima del Carnevale. Il documento, con toni più autoritari, introduceva ulteriori vincoli per garantire ordine e sicurezza.

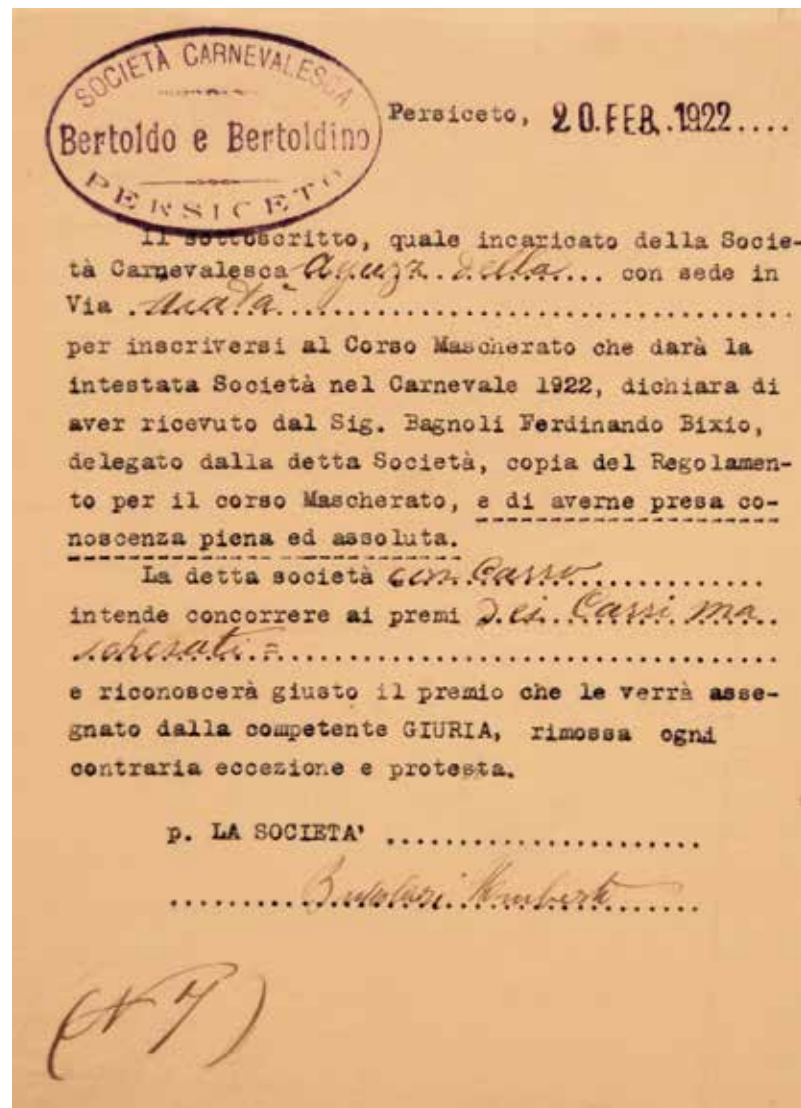
*Allo scopo di prevenire, per quanto è possibile, gli inconvenienti e le disgrazie a cui possono dar luogo i Corsi Carnevaleschi, che avranno luogo nei giorni 26 e 28 corrente mese in questa Città:*

#### DISPONE

1.° Che tutte le carrozze, i carri ecc. debbano ordinariamente seguire l'itinerario assegnato, e che i veicoli e le persone a cavallo abbiano a procedere al piccolo trotto od al passo.

2.° Che i veicoli che avessero bisogno di entrare in città durante il Corso, senza prendervi parte, vi accedano unicamente dalla Porta Garibaldi.

3.° Che sia tollerato il gettito soltanto di fiori e dolci, purché non lanciati con forza, essendo assolutamente vietato il gettito di coriandoli, farine, cenere, legumi, aranci ecc.



4.° Che dai partecipanti al Corso non venga fatto offesa alcuna con atti e parole alle persone, e che il loro abbigliamento non offenda la morale e la decenza.

5.° Per evitare poi possibili danni alla linea dei fili trasmissori della energia elettrica per la illuminazione pubblica e privata, danni che potrebbero portare ad una anche prolungata sospensione di un tanto importante servizio, i carri dovranno essere di un'altezza tale, non solo da non raggiungere i fili stessi, ma anche da non permettere a chi è su di essi di toccare le lampade, ed i fili scoperti perché il contatto porterebbe conseguenze gravissime ed anche letali agli incauti. Per opportuna norma si fa noto che la condotta elettrica che attraversa il piazzale fuori Porta Vittoria e che prosegue lungo la Via di Circonvallazione fino al Molino Lanzaiani è percorsa da un potenziale di 15000 Volts - corrente mortale per chi fosse a contatto con detta condotta.

6.° IL GETTITO DEGLI ARANCI RESTA VIETATO non solo per la incolumità personale, ma anche perché potrebbero rompere le lampade elettriche ed il toglierle prima e ricollocarle dopo il corso, arrecherebbe non breve ritardo

alla illuminazione pubblica, inconveniente tanto più lamentabile in tali sere di maggior concorso di persone.

7.° Le strade, le piazze, i portici, gli intercolonnati ove avrà luogo il corso, dovranno essere assolutamente liberi e sgombri da posteggi, banchi, cesti o da quant'altro possa inceppare od impedire il libero transito della popolazione.

Le infrazioni a tali discipline, accertate dagli Agenti della forza e del Comune verranno punite a seconda delle sanzioni portate dalle Leggi e dai regolamenti vigenti in materia col conseguente sequestro degli aranci ecc. L'autorità Comunale però, più che altro, farà assegnamento sulla prudenza e la cautela delle Società promotrici dei Corsi Carnevaleschi, e delle altre che vi parteciperanno, non che dei cittadini tutti.

Dalla Residenza Municipale, addì 24 Febbraio 1922.

Il Commissario Prefettizio GARGNANI

Il commissario torna, con maggior vigore, sulla questione delle arance, fornendo anche una

spiegazione tecnica del divieto. Interviene anche sull'altezza dei carri, abbassando di fatto il limite rispetto a quanto previsto dal regolamento della Società Carnevalesca. La domanda sorge spontanea: "Con un preavviso di appena due giorni, le società si saranno davvero adeguate alle regole del prefetto, o avranno seguito solo quelle della carnevalesca?" Azzardo una risposta: per me no. E anche sulla regola del metro qualche dubbio ce l'ho. Perché? È solo una sensazione, ma mi torna in mente quella volta - non troppi anni fa - in cui ho visto passare un carro sotto un cavo elettrico, mentre una persona lo sollevava con un bastone per far passare il carro. Se lo hanno fatto adesso, possono averlo fatto anche un secolo fa!

A cent'anni di distanza quelle norme raccontano molto più di un semplice regolamento: ci parlano di un Carnevale che, già allora, cercava equilibrio tra spettacolo e sicurezza, tra libertà creativa e ordine pubblico. E forse, proprio in quel delicato compromesso, sta una delle forze del Carnevale persicetano: cambiano le maschere, cambiano i carri, ma la voglia di fare le cose per bene è rimasta sempre la stessa.

# Quando le sfrappele incontrano il prosecco

di Antonio Bonfiglio

**M**i è stato chiesto come mai uno dei circoli più antichi d'Italia — nel 2026 Al Zirqual compie 130 anni — abbia deciso di fare Carnevale facendo da sede alla mascherata di gruppo "Rape & Fagioli".

Sul momento sono rimasto spiazzato, guardando fisso il mio interlocutore e sbattendo una decina di volte le palpebre, come quando senti una domanda di Gigi Marzullo, pensando: *ma che domanda è?*

Riflettendoci su, però, non è poi così banale. Ma chi meglio di chi ha fondato questa società può rispondere a questo quesito?

E allora, durante un aperitivo del sabato, seduto insieme a Nicola, presidente della società Rape & Fagioli e del Zirqual, a Lisa, a Fabiana e a



Fabrizio, davanti a una buona bottiglia di prosecco, ho girato a loro questa domanda.

Le quattro risposte convogliavano in un'unica direzione, passando però da quattro vie diverse, toccando vari punti e intersecandosi fra di loro, passando dal Carnevale al circolo e viceversa. Due entità apparentemente distanti hanno in realtà tanti principi in comune: la voglia di stare insieme, di condividere passioni, di socializzare, di creare qualcosa e, perché no, di bere e mangiare in compagnia. Tutte cose che fanno bene al cuore.

Alla fine, se ci ragiono bene, non ho scoperto niente di nuovo. Quante società carnevalesche avevano un bar o un circolo come casa? Forse ce lo eravamo solo dimenticati, o forse il mio interlocutore voleva semplicemente rispolverare la memoria, ricordare un passato, le tradizioni che, proiettate nel futuro, risultano a volte sfocate e rischiano di perdere il loro significato iniziale. Che poi è quello che fa il nostro Roberto Serra, ridando vitalità al dialetto.

Insomma, ci siamo: è Carnevale un'altra volta e, per quanto andiamo avanti, ci portiamo dietro il nostro passato, consapevoli o no. Ma adesso scusate, torno dai miei amici al Zirqual: mi aspettano le sfrappele e il prosecco.





# Un nuovo capitolo di leadership

di Barbara Nanni

## Una nuova era di passione e tradizione

Il Carnevale Storico Persicetano segna una svolta significativa nel 2025: dopo oltre 150 anni di storia, la guida dell'Associazione Carnevale Persiceto passa nelle mani di una donna.

Dopo il lungo mandato di Andrea Angelini, che ha guidato la manifestazione fino alle soglie del 2025, il passaggio di testimone a Lucia Mattioli – già colonna portante della segreteria organizzativa – rappresenta non solo un cambio al vertice, ma anche un riconoscimento del ruolo fondamentale delle donne nella costruzione di questo spettacolo unico al mondo.

La nuova guida sarà orientata alla collaborazione, con l'obiettivo di rilanciare con energia ed entusiasmo una tradizione che appartiene a tutti i persicetani,

riaccendendo la passione della comunità per uno spettacolo simbolo di identità culturale e creatività.

### Chi è Lucia?

Classe 1973 (sono stata autorizzata a dirlo), madre di tre figli, laureata in Chimica Industriale. Ha insegnato per un certo periodo ma, dopo la nascita del terzo figlio, ha scelto di dedicarsi alla famiglia, restando comunque attiva in ambito scolastico attraverso diversi progetti didattici.

La sua storia è profondamente intrecciata con quella del Carnevale: il padre Guido, detto "Dedo", collaborò insieme a Nevio Forni come speaker della manifestazione.

### Una vita dentro il Carnevale

Lucia ha sempre vissuto la magia del Carnevale dalla tribuna, respirando l'entusiasmo e la passione che animano le società carnevalesche. È stata anche damigella di corte per un anno e ha vissuto l'esperienza di far

parte di una società carnevalesca, i Figli della Baldoria.

L'avventura è durata solo un anno, poi è "scappata via"; il motivo, confessa sorridendo, non lo ha mai rivelato. Negli ultimi anni si è distinta per il suo impegno attivo in gruppi come Carnevaliamo, dedicati a coinvolgere le nuove generazioni e a trasmettere loro il valore di questa tradizione unica.

### Il percorso verso la Presidenza

Il suo cammino è iniziato nel 2017; ricorda esattamente il giorno, il 10 ottobre, quando le fu chiesto di collaborare con l'associazione carnevalesca per l'organizzazione della manifestazione del 2024, anno del 150° anniversario del Carnevale. La sua esperienza nell'associazionismo nasce dalla fondazione del gruppo TVB Quaquarelli, sorto per raccogliere fondi dopo il terremoto del 2012. Insieme ad altri volontari, ha contribuito a raccogliere cifre importanti per la ricostruzione delle scuole del territorio persicetano.

### Emozione e responsabilità

Lucia si dice molto emozionata e orgogliosa del ruolo che le è stato affidato. Il suo più grande imbarazzo è parlare in pubblico: è abituata a prepararsi e documentarsi prima di esporsi, perché non le piace fare brutte figure.

Sente fortemente il peso della responsabilità; il suo obiettivo non è solo gestire le dinamiche organizzative – come portare fuori i carri dai cantieri – ma soprattutto trasmettere un messaggio di memoria legato alla tradizione e alla cultura. Le piace il confronto con persone diverse da lei, anche quando percepisce di poter risultare antipatica: considera il dialogo un'occasione preziosa per migliorarsi e rendere più solido e consapevole il percorso intrapreso.

**Un Carnevale antico ma non vecchio, che guarda avanti**

«Il nostro Carnevale è antico, ma non vecchio» — afferma Lucia. Bisogna saper parlare mantenendo la nostra essenza in un mondo che è cambiato, cambiando abito e uscendo dall'autoreferenzialità per riappassionare i persicetani.

Con la consapevolezza che il Carnevale è una manifestazione "ingombrante", la nuova Presidente vuole renderlo ancora più vivo, inclusivo e capace di dialogare con il presente e, soprattutto, con il futuro, senza perdere la sua anima.

### Le novità e il progetto per il futuro

Tra i desideri della nuova Presidenza c'è anche quello di rendere possibile la visione in streaming del Carnevale, un'idea su cui si sta riflettendo per ampliare la partecipazione e la curiosità dei cittadini. Lucia sogna un Carne-

vale che entri nelle scuole, dall'asilo fino alle superiori, per permettere anche a chi ha scelto Persiceto come residenza di appassionarsi alla manifestazione.

Vuole onorare la tradizione con uno sguardo al futuro, sostenendo i giovani, le associazioni e la comunità tutta, affinché il Carnevale continui a essere un patrimonio vivo e condiviso.

«Prima dobbiamo riappassionare il nostro territorio — dice — poi potremo pensare di allargare lo sguardo al turismo».

Le tradizioni non sono catene che ci legano al passato, ma radici che ci danno forza per crescere e creare il futuro.

Un grosso in bocca al lupo alla nuova Presidente, che ringrazio, e alla nuova organizzazione.

## Once upon a time... in Bora

di Fabrizio Chicco Cotti

C'era una volta. Già, cominciavano così tutte le favole. Correva l'inverno del 1998: Annalisa Minetti vinceva Sanremo con *Senza te o con te*, Bill Clinton era presidente degli USA, andavano di moda i jeans a vita alta e le sneakers, e due tizi sconosciuti presentarono una roba chiamata Google.

La società Jolly & Maschere, nata qualche anno prima, aveva fatto praticamente più traslochi che carri. Un anno qui, un anno lì, sempre — o quasi — a vagabondare. Poi, però, a fine '97 saltò fuori la possibilità di una casa. Ma sì, una "casa" vera e propria.

Oddio, quattro mura un po' traballanti — quelle della fornace, da tempo abbandonata, presso la Bora — ma pur sempre una casa. Non da soli, però: insieme alla società Corsari, anche loro desiderosi di un luogo stabile.

E quindi via, con una parete divisoria e alcuni lavori di muratura. Certo, negli anni successivi quel posto è stato arricchito e abbellito, ma, indubbiamente, era roba nostra.

Di anni ne sono passati parecchi, quasi una trentina. Di gente ne è passata altrettanta e, come normalmente succede, ci sono stati momenti buoni e altri meno.

Ah già, quel primo anno, in poche settimane, riuscimmo persino a fare un carro che andò piuttosto bene, diciamo così. Girano tante leggende su quell'annata: saranno vere? Boh. Google era appena nato, Wikipedia sarebbe arrivata molto dopo... Beh, chi scrive si ricorda, più o meno, tutto di quei primi giorni: le chiacchiere, i dubbi, le atmosfere, gli abbracci e i pianti.



Natale 2025. Le mode, i cantanti, i politici — quelli ormai ce li racconta internet, h24 — fanno da sfondo a un progetto che non sto a descrivere adesso. Fatto sta che, da pochi, pochissimi mesi, abbiamo un capannone nuovo di zecca.

L'emozione è forte, l'impegno è (e sarà) tanto. *Once upon a time...* non so se sia stata davvero una favola, ma di sicuro è stato bellissimo.



# Carnevalia 2025

Salute a te Napoli - Metropoli di un paradiso in rovine!

di Gabriele Cazzoli

**U**na delegazione dell'Associazione Carnevale Persiceto, è stata invitata a Napoli per partecipare all'Assemblea di Carnevalia 2025.

Oggi sei nuovamente diventata una delle più vivaci Capitali culturali d'Europa. Per i vicoli dei Quartieri Spagnoli, zona off-limits fino a pochi anni fa, passeggiamo fra gruppetti di turisti spagnoli e francesi in cerca di souvenir o di qualche prelibatezza. Francia o Spagna... ma qui il problema del "basta che se magna!" è acqua passata: si mangia dappertutto! Pesce, pizza fritta, acquafrescai che offrono dolcissime spremute di melagrana (è la stagione giusta), ma soprattutto una pasticceria straordinaria. Sinceramente penso che il livello culturale di una popolazione si misuri non tanto dalla ricchezza della cucina in generale, ma dai dolci: l'apoteosi dell'edonismo! Napoli regna incontrastata. Prima di fiondarci all'Assemblea di Carnevalia, prendiamo la carica con un caffè alla nocciola da Gambrinus.

Quest'anno l'assemblea viene organizzata dagli amici del Carnevale di Palma Campania, che si sono davvero dati da fare per trovare una location prestigiosa: la Sala Galasso a Castel Nuovo, la fortezza angioina che si affaccia sul porto.

Nell'elegante sede della Società di Storia Patria, il sindaco Aniello Donnarumma ci dà il benvenuto aprendo i lavori.

Dopo aver verificato e approvato all'unanimità un bilancio semplice e lineare — poiché l'Associazione Carnevalia riveste un ruolo soprattutto di rappresentanza dei carnevali italiani nei contesti istituzionali — si passa alle informazioni più importanti, che si possono riassumere nei due punti seguenti:

## a) Riduzione del 50% dei fondi ministeriali

La legge finanziaria ha apportato tagli importanti alla spesa pubblica in tutti i settori: istruzione, sanità e, naturalmente, la cultura non è stata risparmiata. I fondi dedicati ai carnevali italiani sono stati dimezzati già per l'anno in corso e per il 2026.

## b) Società di riscossione dei diritti d'autore: SIAE, SCF ed altre

La SIAE non è più l'unica agenzia di riscossione dei diritti d'autore e dei contributi associati. Adesso si è presentata all'incasso anche la SCF, e non è escluso che in futuro possano comparire ulteriori enti. Carnevalia sta combattendo con tutti i mezzi, cercando un accordo ma non escludendo nemmeno le vie legali, per una tassazione più equa.

Segue un momento di condivisione di progetti culturali di interesse comune, poi si passa all'elezione del Consiglio Direttivo. Fino ad oggi i due principali carnevali italiani si sono presi carico della gestione dell'Associazione, soprattutto per il ruolo di rappresentanza, con la presidenza a Viareggio e la vicepresidenza a Venezia, che garantiscono forte prestigio in sede istituzionale.

Ciononostante, molti altri carnevali associati hanno espresso il desiderio di partecipare più attivamente all'organo direttivo: chi per seguire progetti specifici, chi in rappresentanza di un territorio o di una determinata categoria. Non riuscendo a trovare una soluzione condivisa, si è deciso di rinnovare l'attuale Consiglio in carica fino a dopo



Pasqua, così da dare modo alle associazioni interessate di presentare una candidatura formale accompagnata da un progetto concreto. L'elezione del nuovo Consiglio Direttivo si terrà quindi nella primavera 2026.

Uscendo dal Maschio Angioino, il cielo sopra Napoli è nuvoloso, il vento è fresco, le pozzanghere riempiono le buche lungo le strade: un tempo molto incerto, così come la conclusione di questa assemblea. Passeggiamo fino a Piazza Bellini, nel cuore di Spaccanapoli; i resti delle mura greche e la musica dal vicino conservatorio aiutano sempre a riflettere. L'Associazione dei Carnevali storici italiani raggruppa e rappresenta una miriade di manifestazioni molto diverse fra loro: dalle sfilate di maschere singole ai carri allegorici più complessi, da quelle di pochi giorni a quelle che durano un mese. Non è facile mettere tutti d'accordo. Del resto, proprio l'estrema varietà culturale da tutelare e valorizzare rappresenta la ricchezza del nostro Paese.

Rientriamo a dormire nel Rione Sanità, quella Napoli profonda che da un po' di tempo sta diventando per noi quasi una seconda casa. La famiglia Sepe tiene da più di tre generazioni una mescolanza di vino: ci siamo guadagnati un ultimo bicchiere di Falanghina dei Campi Flegrei, dolce come il paradiso ma con un sentore di zolfo dalle porte dell'inferno.

Salute a te Napoli - Metropoli di un paradiso in rovine!



## 12<sup>a</sup> CAMMINATA DELLA CORTE DI RE BERTOLDO 1° MEMORIAL GIANNI FREGNI "SANTÓN"

**SABATO 14 FEBBRAIO**

**CORSA IN MASCHERA NON COMPETITIVA A PASSO LIBERO**

RITROVO: ORE 14:30 IN PIAZZA DEL POPOLO - SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)  
PARTENZA ORE 15:30 - PERCORSI DI 3,1 E 6,2 KM  
ISCRIZIONI GRUPPI E SCUOLE ENTRO LE ORE 17:00 DEL 13 FEBBRAIO - QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 2,50  
BAMBINI E DISABILI: GRATIS - telefono: 051.824905 - e-mail: ellepirrettifiche@libero.it  
PREMI SPECIALI PER GRUPPI (MIN. 10 PERSONE) MIGLIOR COSTUME FEMMINILE, MIGLIOR COSTUME MASCHILE E GRUPPO PIÙ NUMEROSO. LA CAMMINATA SI SVOLGERÀ ANCHE IN CASO DI PIOGGIA

\* Attività podistica ludico-motoria fisico-amatoriale in ottemperanza alla Delibera della Regione Emilia-Romagna N. 775/2004 e 9/2005. L'organizzazione declina ogni responsabilità per incidenti di qualsiasi tipo, prima, durante e dopo la manifestazione. I partecipanti dovranno rispettare le norme del vigente Codice della strada.







# Tutta colpa dei supereroi

di Paolo Balbarini

## La mostra di David Bacter, un anno dopo

**N**el marzo 2025, una mostra spettacolare ha trasformato la Chiesa di San Francesco di San Giovanni in Persiceto in uno spazio inedito di riflessione tra mito moderno e arte classica: *Tutta colpa dei supereroi*, personale del pittore e fumettista David Bacter, nome d'arte di Davide Avogadro (Vigevano, 1968), che è un artista che si muove tra pittura, arte classica e fumetto underground.

La mostra, curata da Giorgio Franzaroli, Lucia Mattioli, Pierpaolo Cenacchi e Matteo Serra,

presentava una galleria di ritratti e dipinti a olio in cui icone dei fumetti contemporanei — da Superman a Batman, da Robin a figure dell'universo Marvel — venivano trasposte in un'estetica ottocentesca, tra atmosfere gotiche, luci drammatiche e accenti steampunk. L'uso della tavolozza e la costruzione dei volumi richiamavano i grandi maestri, da Caravaggio a Leonardo, senza rinunciare a un'ironia sottile e intelligente.

L'artista ha proposto inoltre, per questa particolare location che nel passato ha ospitato il dipinto del *San Francesco riceve le stimmate* del Guercino, una sua particolare reinterpretazione dell'opera, "restituendola" in parte al sito originale, contribuendo così a rivalutare e riscoprire un importante episo-

dio della storia dell'arte mondiale, che ha avuto origine e luogo proprio a San Giovanni in Persiceto.

Come spiegato in una delle recensioni uscite all'epoca della mostra, l'artista ha esplorato il legame tra supereroismo e archetipi classici, indagando la vulnerabilità come valore figurativo. È come se Bacter avesse voluto restituire umanità a questi miti moderni.

La scelta della Chiesa di San Francesco non è stata casuale: lo spazio sacro ha favorito un dialogo suggestivo tra l'iconografia religiosa e quella eroico-pop, creando un cortocircuito visivo e concettuale tra sacro e profano, capace di coinvolgere emotivamente e intellettualmente il pubblico.







# W Bertoldo: 100-150 la gallina canta



**L**o spettacolo trae ispirazione dal libro di Enrico Papa e Wolfango *Dal villano al sovrano. La maschera di Bertoldo al Carnevale Storico Persicetano*, curato da Alighiera Peretti Poggi e pubblicato nel 2024 dalle Edizioni Minerva per celebrare il centocinquantenario del nostro Carnevale.

Il protagonista indiscusso è Bertoldo, dal personaggio letterario di Giulio Cesare Croce all'odierno Re del Carnevale. Il burattino, opera scultorea di Riccardo Pazzaglia, è stato realizzato studiando i disegni dell'artista bolognese Wolfango, il quale, attento al dettato del Croce, lo ha illustrato in maniera precisa e fedele. Pazzaglia e *Burattini a Bologna* inaugurano, con questa serata, una serie di eventi per celebrare la poliedrica figura di Wolfango, da sempre appassionato di burattini e di maschere, nell'anno del suo Centenario.

L'obiettivo di questo appuntamento è il grasso divertimento rivolto ad un pubblico adulto e complice che possa avere voglia di scoprire, insieme agli attori in scena, l'origine della maschera carnevalesca locale.

Per il fatto che Bertoldo possiede una dimensione grottesca e carnevalesca, tipica delle maschere della Commedia dell'Arte e del teatro dei burattini, e che è in definitiva un burattino mancato, si è pensato di dare anima e corpo a questo Bertoldo-testa di legno grazie a una messa in scena scanzonata e alquanto irriverente. Il teatro dei burattini riconquista così l'arcaica funzione di altare laico del popolo, il quale non risparmierà di satirizzare fatti e personaggi contemporanei.

**Quindi: mandate a letto i bambini, cominciano i burattini!**

**Venerdì 13 febbraio 2026 - ore 21.00**  
Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto

Spettacolo e presentazione ufficiale del nuovo burattino raffigurante Bertoldo

INTERVISTA BERTOLDO

Roberto Serra - Bertén al profesaur dal dialt

Portano i loro saluti le maschere locali: Re Bertoldo, la Regina Marcolfa e il Principe Bertoldino

**"W Bertoldo:**

**100-150 la gallina canta"**

di e con Riccardo Pazzaglia

PRIMA  
ASSOLUTA

La 152ª edizione del Carnevale Storico Persicetano sarà presentata, per la trentanovesima volta dallo speaker Sergio Vanelli e dalla vocalist Carlotta Savorelli che, da qualche anno, è una gradita ospite degli eventi della nostra manifestazione.



**Carlotta Savorelli**

Carlotta nasce a Bologna il 1º giugno del 1984. In gioventù si dedica alla musica e diventa una vocalist, molto apprezzata nel panorama delle discoteche della zona di Bologna. È inoltre conduttrice e produttrice di sfilate, ma lavora anche in radio e in tv. Da alcune edizioni del Carnevale Sergio e Carlotta, uno dal balcone del palazzo comunale, l'altra da Piazza del Popolo, formano una coppia di presentatori piacevole e ben assortita che accompagna gli spettatori alla visione dello spettacolo degli Spilli e li coinvolge nell'emozionante momento delle premiazioni.



**Sergio Vanelli**

# FUNKY LAND

**SABATO  
18 Luglio 2026**

**San Giovanni in Persiceto (BO)**

*La festa funky più bella d'Italia!*

**Musica anni '70, live band, DJ set diffusi, street food e un'atmosfera unica per ballare sotto le stelle fino a notte fonda!**





# Un ricordo di Giuseppe Turello

di Società Afidi nella Scarpa

**S**alutiamo Giuseppe Turello, presidente della Società Afidi nella Scarpa dal 2008 al 2022, prima ancora socio storico della società Scarpa, definito da chi lo ha conosciuto già negli anni Settanta un vero Don Chisciotte, instancabile animatore, autentico e genuino interprete dello spirito del nostro Carnevale, con un ricordo dell'attuale presidente della società, Massimo Cotti.

Mi ricordo che, da bambino, ti ho conosciuto un giorno a casa tua; ero con mio papà a infilare cavi elettrici nella tua proprietà.

Mi ricordo, alla notte, quando lavoravo da Calimero come barista e tu come spazzino, e quando entravi ti davvo un bicchiere di vino.

Mi ricordo di un omone grande che aiutava tutti, a costo di restare in mutande.

Mi ricordo tutti i nomi che prendevamo, dentro il capannone, tra un petardo e l'altro.

Mi ricordo la tua tuta da imbianchino che per cinquant'anni al carro hai usato e mai lavato.

Mi ricordo tutte le cene due giorni prima del Carnevale; il venerdì non andavo a lavorare perché tutto dovevamo organiz-

zare, tra zampetti, cotechini, grigliate e scorzeteri (fagioli); dopo cena si andava nei capannoni delle altre società a cantare storiche canzoni con il gruppo Trambalan.

Quando entro in capannone, c'è ancora la tua sedia reale dove sedevi; col passar del tempo dicevi: "Masum, adesso tocca a te fare il presidente e io mi sono reso disponibile".

Il giorno che te ne sei andato, un vuoto hai lasciato, e noi tutti ti vogliamo ricordare così:

per pittura e scultura  
punti 30;

per architettura e costruzione  
punti 30;

per soggetto e svolgimento  
punti 30;

totale punti 90.

Carro molto bello perché ha fatto vedere tutto l'.....o di Turello.

Ciao Beppe, grazie di tutto.

# Ricostruzione di un supereroe

di Barbara Albertini

**D**opo il benservito ricevuto in Mascellaro e la sacra cerca della nuova sede, Ocarón ha trovato con soddisfazione dove riposarsi e corroborarsi: via Magenta, 12 a San Giacomo del Martignone. Ohi, riposo ne ha avuto veramente pochino!

Ristrutturazione dei locali, sistemazione del giardino e dello spazio esterno, hanno richiesto tutto il suo enorme potere di coinvolgimento sociale, amicale e culo. Eh, ci vuole anche quello: trovarsi al posto giusto al momento giusto, con le persone

giuste e le parole giuste... Ocarón ha sciorinato il suo charme urbi et orbi e molti hanno ceduto.

Noi dell'Ocagiuliva, ci sentiamo di parlare a nome suo e vogliamo ringraziare tutti quelli che hanno partecipato in un modo o nell'altro alla rinascita della società, anche solamente con la presenza entusiasta alle varie attività proposte quest'anno di continuo fermento ed energia positiva. Grazie!



Adesso, però bôna lé con tutto questo smancioso buonismo: si torna nella mischia!

Ci si rivede agguerritissimi al carnevale 2026, òcio ragaz, che abbiamo un'energia repressa, che da qualche parte deve uscire e non a tutti piacerà.

# Finalmente la nostra cittadella!

di Sergio Testoni

**E**bbene sì, sembra proprio che la "Cittadella" del Carnevale di Persiceto questa volta si stia concretamente materializzando!

A parte questo commento in stile "corsaro", ovvero un po' ironico, grazie al grande impegno messo in campo dall'Amministrazione Comunale, in collaborazione con l'Associazione Carnevale Persiceto, anche le società I Corsari e Jolly & Maschere avranno ora una nuova casa dove poter finalmente effettuare, in condizioni migliori, la costruzione dei propri carri allegorici.

Per noi Corsari è il terzo trasloco, essendo, come tutti sanno, nati nel cortile del C.F.O., nei pressi della meravigliosa Piazzetta Betlemme, frequentata negli anni che vanno dal 1990 al 1997.

Poi, dall'autunno dello stesso

anno, per la costruzione del carro dell'edizione 1998, ci fu messo a disposizione il capannone della vecchia fornace (anche in questo caso in coabitazione con i nostri "storici" vicini della società Jolly & Maschere), dove abbiamo abitato fino alla scorsa estate 2025.

Sicuramente è stato molto particolare e commovente assistere alla demolizione dei vecchi capannoni, dove abbiamo passato tante giornate insieme ad amici veri, ma al tempo stesso, se quei muri avessero potuto parlare, ne avrebbero raccontate delle belle, sotto tutti i punti di vista.

Quello appena trascorso è stato un periodo molto impegnativo, ma stiamo facendo il possibile (e forse l'impossibile) per farci trovare pronti ad eseguire il



nostro "Spillo" nell'ormai vicina giornata dell'8 febbraio 2026.

Ma statene pur certi: anche se siamo un pochino "cotti" da questa annata senza pause, rimanete connessi; proveremo in tutti i modi a strapparvi un sorriso, come è da sempre nel nostro stile!



## Monny Viaggi di Monari Daniele

Noleggio **Pullman** Gran Turismo da 29 a 54 posti, per l'Italia e per l'Estero

Noleggio **Auto** NCC 8 posti più conducente

Tel-Fax 051 6871037 - Cell. 348 4430682 - Email: [monnyviaggi1@gmail.com](mailto:monnyviaggi1@gmail.com)



SARÀ OFFERTO SERVIZIO NAVETTA GRATUITO DAI PARCHEGGI LIMITROFI PER LE PRIME DUE DOMENICHE DEGLI SPILLI.

Per informazioni contattare **Associazione Carnevale Persiceto**:

+39 347 6868894 - [segreteria@carnevalepersiceto.it](mailto:segreteria@carnevalepersiceto.it)

Oppure seguire gli aggiornamenti sul sito ufficiale [www.carnevalepersiceto.it](http://www.carnevalepersiceto.it)



**NUOVE COSTRUZIONI  
E RISTRUTTURAZIONI**

**DALLA BUROCRAZIA ALLA  
REALIZZAZIONE CHIAVI IN MANO**

[www.nicocostruzioni.com](http://www.nicocostruzioni.com)

**f Nico Costruzioni**

**@ nicocostruzionisrl**

**LA TUA AZIENDA DI FIDUCIA**

Via G.B. Gornia, 10  
S. Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. 051 6871487 - Cell. 348 1203597



**SALE ATTREZZI E CORPO LIBERO**  
**CORSI FITNESS - SPINNING**  
**PERSONAL TRAINING**  
**MASSOTERAPIA**  
**PANCA FIT - NUTRIZIONISTA**

**NOVITÀ: PILATES REFORMER**

**051 7165643**

**[www.palestramyclub.it](http://www.palestramyclub.it)**

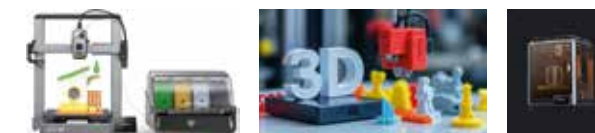
**Via Crevalcore 3/39 - S. Giovanni P.**





**RIPARAZIONE E VENDITA  
MACCHINE DA GIARDINO  
E FORESTA**

Via Albert Einstein, 65  
40017 S. Giovanni in Persiceto BO  
**Tel. e fax 051.825816**  
sito: [www.technogreen.eu](http://www.technogreen.eu)  
**CHIUSO IL LUNEDÌ**



**Fare in 3D** Il filo che si trasforma in oggetti!  
L'unico limite è la tua fantasia

Servizi di  
Progettazione avanzata e stampa in 3D  
Sviluppo idee tecniche e creative  
con processi di additive manufacturing



Andrea Fanti  
✉ [Andreafanti77@gmail.com](mailto:Andreafanti77@gmail.com)  
☎ 3336637990



VIA 4 NOVEMBRE, 21 - SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)



**ONORANZE FUNEBRI**  
**Parmeggiani-Garuti**  
**GRUPPO**

Via A. Marzocchi, 7/A - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO) - Tel. 051 825414 - 051 825566  
Cell. 335 6394451 - 338 6773697 - 337 471959  
[info@onoranzeparmeggiani.com](mailto:info@onoranzeparmeggiani.com) - [www.onoranzeparmeggiani.com](http://www.onoranzeparmeggiani.com)

**AGENZIE**

San Giovanni in Persiceto (BO) - San Matteo della Decima (BO) - Sant'Agata Bolognese (BO)  
Sala Bolognese - Padulle (BO) - Calderara di Reno (BO) - Anzola dell'Emilia (BO) - Bologna

[www.unipolsaicassanelli.it](http://www.unipolsaicassanelli.it)

CON UNIPOLSAI PUOI CONTARE SU SOLUZIONI CHE TUTELANO OGNI MOMENTO DELLA TUA VITA:  
CASA, MOBILITÀ, LAVORO, SALUTE E RISPARMIO. UNA PROTEZIONE ABBINATA A SERVIZI INNOVATIVI  
E HI-TECH AL TUO FIANCO H24. PER SEMPLIFICARTI LA VITA.



MOBILITÀ

PROTEGGI I TUOI  
SPOSTAMENTI  
CON UNA POLIZZA  
ADATTA A OGNI  
TUA ESIGENZA



CASA

ASSICURA LA  
TUA CASA CON UNA  
PROTEZIONE SU  
MISURA E SERVIZI  
HI-TECH



LAVORO

GARANTISCI  
LA MIGLIORE  
PROTEZIONE  
ALLA TUA  
ATTIVITÀ



PROTEZIONE

TUTELI LA  
TUA SALUTE  
IN OGNI  
MOMENTO  
E SITUAZIONE



RISPARMIO

INVESTI IN  
UN CAPITALE  
PER I TUOI  
PROGETTI  
FUTURI

UnipolSai Assicurazioni. Sempre un passo avanti.

**GIORGIO CASSANELLI**  
Agenzia di Assicurazioni

SAN GIOVANNI IN PERSICETO • Corso Italia, 137 • Tel. 051 821363



LAVORAZIONE MARMI, GRANITI  
E OPERE CIMITERIALI

TEL 051-6879123 CELL. 333-298 5950

Via A. Pacinotti, 1/H  
40017 San Giovanni in Persiceto (BO)  
C.F. e P.IVA: 02395581206  
e-mail: [info.marmideasrl@gmail.com](mailto:info.marmideasrl@gmail.com)  
e-mail: [amm.marmideasrl@gmail.com](mailto:amm.marmideasrl@gmail.com)







RICAMI, STAMPE  
ABBIGLIAMENTO  
PERSONALIZZATO

AREM.IT  
personalizzazioni c/terzi  
AREMITALIASHOP.COM  
vetrina prodotti  
AREMSMARTPUNCH.IT  
servizi grafici

Via Newton 30 - San Giovanni in Persiceto (BO)  
051.826075 - 824201

## SERIO Elettroacustica

*Cura di Elettroniche per Spettacolo e PA*  
RCF Pro, Live, Commercial, EN54, Transducers  
AEB - dB Technologies  
TASCAM - TEAC Professional

via G. Marconi, 47/A  
40017 San Giovanni in Persiceto (BO-Italy)  
Tel: 347-2543152 • [info@serioelettroacustica.it](mailto:info@serioelettroacustica.it)

## TECNO SERVICE

di VACCARI FILIPPO



ASSISTENZA • MANUTENZIONE  
CALDAIE • CONDIZIONATORI

Cell. 380 7961292

Via Saati 39/41 • 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)  
[vaccari.tecnoservice@gmail.com](mailto:vaccari.tecnoservice@gmail.com) • [www.vaccaritecnoservice.it](http://www.vaccaritecnoservice.it)



**La Rocca Bar Gelateria**  
di Gubellini Monia  
Parco Pettazzoni, 10  
40017 S. Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. 051 4984986  
[bargelateriarocca10@gmail.com](mailto:bargelateriarocca10@gmail.com)



**Corazza sas**  
PAVIMENTI-RIVESTIMENTI-ARREDO BAGNO

Tel: +39 051 826501 E-Mail: [info@thecorazza.com](mailto:info@thecorazza.com)  
Via Montirone 20/A - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)



**ANITA**  
Tel: +39 051 822190 - Via Betlemme 2, - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)  
**ANITA PIÙ**  
Tel: +39 051 822630 - Via Pellegrini, 18 - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)



rimozione e  
smaltimento amianto  
**PERICOLO  
AMIANTO**

Via Bodoni, 4  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. 051 823414  
Fax 051 7172470  
Cell. 335 327696  
[info@giuseppetodaro.com](mailto:info@giuseppetodaro.com) - [www.giuseppetodaro.com](http://www.giuseppetodaro.com)

**RISOLVIAMO IL PROBLEMA**  
TI ASPETTIAMO PER DARTI INFORMAZIONI CHIARE  
E UN PREVENTIVO SENZA NESSUN IMPEGNO



Via Crevalcore, 28  
San Giovanni in Persiceto (Bo)  
Tel. 051.826235  
Orari: 9.00 - 13.00 / 15.30 - 19.30  
Chiuso la domenica

# JOB STORE SRL

Seguici sui social:



› Commercio all'ingrosso  
di dispositivi di protezione individuali

› Calzature ed abbigliamento  
antinfortunistico

› Personalizzazione Abbigliamento

› Detergenza professionale

› Macchinari, utensili,  
elettroutensili per l'industria

› Materiale d'uso e per l'imballo



Via Amerigo Vespucci, 2  
S. GIOVANNI IN PERSICETO - Tel. 051.6871486 - [info@jobstore.it](mailto:info@jobstore.it)

## CNA Bologna

# La nostra impresa sei tu

CNA Bologna è l'Associazione degli imprenditori dell'artigianato, dell'industria, del commercio e del turismo, dei lavoratori autonomi e dei professionisti.

Da 80 anni ci impegniamo per lo **sviluppo delle imprese** attraverso attività di rappresentanza politica e sindacale.

Eroghiamo consulenza e servizi qualificati e integrati alle imprese, ai privati e ai pensionati, attraverso una rete di oltre 450 dipendenti e 30 sedi territoriali, dislocate sull'intera area bolognese.

Vieni a trovarci nella nostra sede di **San Giovanni in Persiceto** e scopri **tutti i servizi di CNA Bologna** per le imprese e per i privati, su misura per i tuoi bisogni!



Bologna

**CNA S. GIOVANNI IN PERSICETO**  
Via Carbonara, 2  
Tel. 051 299020  
[mail: sangiovanni@bo.cna.it](mailto:sangiovanni@bo.cna.it)  
[www.bo.cna.it](http://www.bo.cna.it)  
Ti aspettiamo!





**CENTRO  
CARNI  
PERSICETANO**  
*di Prandini Sergio, Valter e Villiam*

Via Crevalcore 3/c3  
San Giovanni in Persiceto (Bo)

Tel. 051.822437

Fax 051.6874419

info@centrocarnipersicetano.it  
www.centrocarnipersicetano.it

**NUOVI  
ORARI DI  
APERTURA**

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 13,00	mattina 7,30 13,00
pomeriggio 15,30 19,00		pomeriggio 15,30 19,00		pomeriggio 15,00 19,30	pomeriggio 15,00 19,00



**N.G. s.n.c.**

di Luppi Marco & Bizzarri Denis

**SERRAMENTI in ALLUMINIO  
e ZANZARIERE**

Via S. Margherita, 9/b  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. 340 50 55 289 - Tel. e Fax 051 82 58 82



**AUTO NUOVE  
E USATE  
AUTOCARRI**  
WWW.VENTURAAUTO.IT



Via Castelfranco 2/A  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. 051 822388 - 051 821905  
Fax 051 821855  
info@venturaauto.it



**Allegria**  
*Pasticceria e Focacceria*

Contatti: 351 9823147  
via Castelfranco 46F, S.Giovanni in P. (BO)



**TUTTO PER ORTO E GIARDINO**

Via Donizetti, 10 - 40017 S. Giov. in Persiceto (BO)  
Tel. 051 825014 - mail: il-miglio-verde@libero.it  
**PIERO 340 3326018**



**Colazione-Aperitivo-Pranzo-Cena-Enoteca**

*Aperto dal Mercoledì alla Domenica*

*Mattina Dalle 7:00 alle 14:00*

*Pomeriggio Dalle 17:00 alle 22:00*

*Via Crevalcore 1/6 San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel.051 4846999*



**BONGIOVANNI PERFORAZIONI snc**

Via T.A.Edison, 1/A - 40017  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
T +39 051 82 77 41

www.bongiovanniperforazioni.it

**POZZI ARTESIANI E GEOTERMIA**







[www.dolcificiogiesse.it](http://www.dolcificiogiesse.it)



Dal lunedì al sabato a pranzo  
Tutti i venerdì sera

**Ristorante**  
**Anche d'asporto**



Via Bologna, 110 c/o Centro Commerciale Il Poligono  
San Giovanni in Persiceto (BO)

Laboratorio e Cucina  
**051.4129560**

**BOCCIOFILA PERSICETANA**

*Nella nostra struttura troverete:*

- 10 corsie coperte
- Sala con 6 biliardi
- 3 biliardoni
- Sala per gioco delle carte
- Sala TV-SKY
- Sala riunioni con 220 posti
- Bar tavola fredda
- Salletta riunioni e attività sportive

*Mercoledì e Sabato sera Tombola con ricchi premi*

Via Castelfranco, 16/A  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. 051 821576 - Fax 051 6871538

**B. CENTER** dal 1986

di Bettini s.r.l.

**OLEODINAMICA - ARTICOLI TECNICI - RICAMBI**

Via Vespucci 6 - San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel: **051 82 70 84** - Fax: **051 82 50 96**  
[info@bcentersrl.com](mailto:info@bcentersrl.com) - [www.bcentersrl.com](http://www.bcentersrl.com)

*Pizzeria della Tonda*

Piazza Garibaldi 13  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
**051 6810985**

*dal Piccolo Trattoria*

Via Guardia Nazionale 9  
(ex Bertoldo)  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
**051 821954 - 338 3014945**  
[www.trattoriadelpiccolo.it](http://www.trattoriadelpiccolo.it)

*superbar*

Piazza Garibaldi 3  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
**051 827236**

E-COMMERCE

*superbar*  
LA TUA ENOTECA ONLINE

Whatsapp  
**051 827236**  
[www.superbar.it](http://www.superbar.it)



**venezian**

**TERZO TEMPO**

Via Gramsci 18/b  
S. Giovanni in Persiceto  
Tel. 0510261202  
Mail:  
terzotemposgp@gmail.com

caffè cucina vino

**LR** *Lauro e Rosanna*

San Giovanni in Persiceto BO

**Le tue emozioni che diventano realtà**

*Tendaggi - Biancheria d'arredo - Tappeti*

*www.lauroerosanna.it*

Via Albani, 2 • Tel. 051.822142 • Fax 051.6874048  
E-mail: lauroerosanna@lauroerosanna.it

**COPRORI**  
PROGETTAZIONE IMPIANTI

PROGETTI DI RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA  
PROGETTAZIONE IMPIANTI  
CERTIFICAZIONI ENERGETICHE  
PREVENZIONE INCENDI  
PRATICHE DETRAZIONI FISCALI

VIA MODENA, 46 SAN GIOVANNI IN PERSICETO - 051.957104 - WWW.COPRORI.IT



**COMPASSO**  
ARREDAMENTI

Circ. Vittorio Veneto, 57-D - San Giovanni in Persiceto (BO)

Tel. **051 82 46 11**

info@compassoarredamenti.com

**www.compassoarredamenti.com**

**SERRA UMBERTO & FIGLI SNC**

FERRAMENTA - ARTICOLI TECNICI - UTENSILERIA

SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)



Corso Italia, 5  
San Giovanni in Persiceto (BO)  
Tel. **051.821143** - Fax 051.823050  
ferramenta@dittaserraumbertoefigli.it

*Antica Pasticceria* **DORA**

CHIAMA PER PRENOTARE ☎ 051821342



A PERSICETO IN  
VIA CREVALCORE 1/1



**400.17**  
CAFFÈ • CUCINA • APERITIVI



VIA AMERIGO VESPUCCI, 15  
SAN GIOVANNI IN P. (BO)

☎ 051 2849170

**BECCATI IL MIGLIOR  
GALLETTO  
DI PERSICETO**



Piazzetta Guazzatoio, 3  
San Giovanni in Persiceto, BO  
Prenota ora ☎ 344 5476158





# Dscòurs dla Curòuna prununziê dal Rà Bartôld in Piâza Caranvèl 2026

**Rà Bartôld**  
Sanžvanîš, cum a sî bî,  
chi l é a sîddar, chi l é in pî...

**Bartuldéin**  
Mé però a t ò da curèzar,  
parché a in vadd ch'i éin bèle a zèzar!  
Tínnla cûrta, dâg dal gâs,  
che di câra a g in é un scuâs!

**La Marcòulfa**  
Dî só, cínno, stà bèin zétt,  
che só l fûg ai ò al sufrétt:  
a stû qué, s't ag dè la mòlla,  
par finîr a g vòl na zòlla!

**Rà Bartôld**  
Bèin, cus'êl, al giòuran sèt?  
Quasst l un pèr un dé parfèt!  
Stamatéina a un sòun livè  
péin d švaržûra! Ai ò dšlighê  
al sumâr, dòpp fât caziòun,  
di fašû e dal véin boun,  
pò a un sòun méss con la famajja  
drî ala strèda: ec maravajja!  
La canpâgna l'é un splendòur,  
na gran pès e gnânc n armòur,  
mo ai ò vésst, ind al sculéin,  
dal gran róssc, di butigliéin,  
dla gran plâstica: scarzaggna?  
Ed ste pâs, duv arivaggna?  
Se dla zèint i éin di sunžón,  
o a cujëin, o šmataflón!

**Bartuldéin**  
Bèin, s'a mâgn al merendéin  
duv i câzia i scartuzéin?

**La Marcòulfa**  
Genitûr, fèg bèin da vâddar  
a chi cínno ch'i an da crâddar  
a cl esèinpi ch'a g darî  
se i latón a druvarî!

**Rà Bartôld**  
Zêrt che, a dîr la veritè,  
a guardèr anc qué in zitè,  
gran puléina e gran tlarèd:  
s dròvni brîša, qué, al granèd?  
Al pèr Halloween, ste quèl,  
anc al tèinp ed Caranvèl!  
Al mî raggn al vòl tgnó natt!  
Šgagèv mò, pòchi sulàtt!

**La Marcòulfa**  
S'a vlèin dscòrrar ed tgnîr drî  
al paèis, a capirî  
ch'a g in srévv, di quî da fèr,  
di tesôr da tutelèr.

**Bartuldéin**  
Sé, pr esèinpi ind la Piazzata  
d Pelegréin, a g vòl in vatta  
un bèl sèlfi ed Bartuldéin:  
che sugèt, che šgaligéin!

**Rà Bartôld**  
Cínno, a t vòl dla švilupéina!  
La tô fâza? Ec fâta arvéina!  
Só, šgagèines a salvèr  
tótt chi afréssc, a restaurèr  
chi dipéint ed Pelegréin,  
un chèp d ôvra dal paiséin.  
A g é un frâc ed zèint ch'i vînnan  
par mirêri, pròpia i g tînnan,  
sòul che a fèr di gran cuncón  
a n g n avâza quèsi inción  
ed chi dséggn, d chi parsunâg'  
tôlt d'ed qué, d'ind i parâg'!  
Siché dounca, dèv na mòsa,  
la partîda l'é bèin gròsa,  
par salvèr sta gran Piazzata.  
E catèin anc la sculatta  
d métttr a pòst al Mulinòun,  
pòst ch'avaggna l'anbiziòun  
ed tirêr di gran turéssta  
coi biléin ch'l à fât st artéssta.

**La Marcòulfa**  
A g srévv anc al Palazâz  
nânz ch'âl fâga dal spulvrâz:  
opûr dèm un sitaréin  
par rinpîral ed galéin!

**Bartuldéin**  
E al Palâz San Salvatòur?  
A m pèr ch'sía un gran dišunòur!  
A g é dèintr i documéint  
stra i pió antîg: a sòun cunvéint  
ch's pòsa brîša stèr d'asptèr  
o durmîr, stèr lé a sunèr!

**Rà Bartôld**  
S'èt magnè té, stamatéina,  
ch'et rašòun con maniréina?  
A v l ò détt, ch'l é tòtt sô pèdar,  
Bartuldéin l é pròpi in scuèdar!  
S'a g in fòss, di prinzipéin  
come al nòstar bèl giujéin!  
Scòulta, cínno, dî bèin só:  
con la tô gran bravitò,  
duv èt méss al mî sumâr  
con atâc al sidecâr  
ch'a t avîva détt d lighêr  
con un gròpp e pò strichêr?

**Bartuldéin**  
Sèt che fòrsi a un sòun dscurdè  
in che strèda a l ò lasè?  
Té, però, an avèir pinsîr:  
par Nadèl g îra un cucîr  
con caròza e gran cavâl  
tótt lušéint cme dal cristâl.

**La Marcòulfa**  
Mo s l'avîvni preparèda  
par la nòstra pasegèda?

**Rà Bartôld**  
Brîša bôna, qué a San Žvân  
i cavâl i g éin tòtt l ân:  
a sèin tèra ed trotadûr,  
dounca té stà pûr sicûr,  
par purtèr Pupà Nadèl,  
in sît dl'îlza, l é gegnèl  
a druvèr cavâl e bròza,  
al cucîr con la caròza!  
Con la brèccsit sanžvanèiša,  
fòrsi i zèircan un'intèiša  
par cazèr i quî d'ed fòra:  
qué i n an méa tóttta sta pòra  
d lasèr Sèla, Caldarèra,  
Crevalcôr con la Lunghèra.  
Qué in canpâgna i cuntadéin,  
par spramiêr di bajuchéin,  
i pruvèvan d dèrs na man:  
gîv ch'i fòssan di bagian?  
Mé, però, ai ò un gran murbéin,  
parché a s fèin sèinpar pió ašvéin  
a mirêr i nûstar Spéll:  
a n pòs brîša stèr trancuèll!

**Bartuldéin**  
Ai ò vésst ch'a g é Vanèl  
ch'l é drî a fèr un gran zapèl  
e al dà vî di bón da méll  
parché i tâcn a fèr di Spéll!  
Só i mutûr, tòtt in svaržûra,  
tachè a métttruv in muntûra!

**La Marcòulfa**  
E la nôva Presidèinta  
la pèr sèinpar pió cuntèinta,  
parché st ân a g tòcca a lî  
dèr la mòlla con dl'algrî  
al pió bèl stra i caranvèl,  
un spetâcl eceziónèl!

**Rà Bartôld**  
Tachè a šbâtar tòtt al man,  
a ciamèr, a fèr bacàn:  
quasst l é ind l ân al mumèint miòur,  
péin d murbéin, ed gran calòur!  
Siché dounca dèing un tâi:  
fè dal plócc, dal tananâi,  
dla gran ròmmba, dla cagnèra,  
dal pladûr, na gran gatèra!  
Švarslèm tòtt, acsé, ind la fâza:  
Caranvèl, vîva la piâza!

*Al Poêta ed Còurt  
Bertéin d Sèra*

# Discorso della Corona pronunciato da Re Bertoldo in Piazza Carnevale 2026

**Re Bertoldo**  
Persicetani, come siete belli,  
chi è seduto, chi è in piedi...

**Bertoldino**  
Io però devo correggerti,  
perché ne vedo già stesi!  
Tienila corta, accelera,  
che dei carri ce ne sono tanti!

**Marcolfa**  
Senti, cinno, sta' zitto,  
che sul fuoco ho il soffritto:  
a questo qua, se lo fai iniziare,  
per finire gli vuole un colpo in testa!

**Re Bertoldo**  
Be', cos'è, la rivoluzione?  
Questo mi sembra un giorno perfetto!  
Stamattina mi sono alzato  
in preda all'eccitazione! Ho slegato  
il somaro, dopo aver fatto colazione,  
fagioli e vino buono,  
poi mi sono messo con la famiglia  
per strada: che meraviglia!  
La campagna è uno splendore,  
una gran pace e nemmeno un rumore,  
ma ho visto, nei fossi,  
tanta spazzatura, bottigliette,  
tanta plastica: scherziamo?  
Di questo passo, dove arriviamo?  
Se qualcuno è uno sporcaccione,  
o raccogliamo, o schiaffoni!

**Bertoldino**  
Be', se mangio le merendine  
dove metto le confezioni?

**Marcolfa**  
Genitori, mostrate  
ai ragazzi che devono credere  
all'esempio che darete loro  
se userete i bidoni!

**Re Bertoldo**  
Certo che, a dire il vero,  
guardando anche qui in città,  
tanto guano e tante ragnatele:  
non si usano, qui, le scope?  
Sembra Halloween, questa cosa,  
anche nel periodo di Carnevale!  
Il mio regno va tenuto pulito!  
Sbrigatevi, poche storie!

**Marcolfa**  
Se parliamo di aver cura  
del paese, capirete  
che ce ne sarebbero, di cose da fare,  
di tesori da tutelare.

**Bertoldino**  
Sì, ad esempio nella Piazzetta  
di Pellegrini, servirebbe metterci  
un bel selfie di Bertoldino:  
che personaggio, che elegantone!

**Re Bertoldo**  
Cínno, devi maturare!  
La tua faccia? Che rovina!  
Su, sbrighiamoci a salvare  
tutti quegli affreschi, a restaurare  
quei dipinti di Pellegrini,  
un capolavoro del paesino.  
Tante persone vengono  
per ammirarli, ci tengono proprio,  
però a furia di esitare  
non ne resterà quasi nessuno  
di quei disegni, di quei personaggi  
presi da qua intorno!  
Quindi muovetevi,  
la faccenda è grossa,  
per salvare questa grande Piazzetta.  
E troviamo anche il sistema  
per restaurare il Mulinone,  
posto che abbiamo l'ambizione  
di attirare tanti turisti  
con i capolavori di questo artista.

**Marcolfa**  
Ci sarebbe anche il Palazzaccio  
prima che vada in rovina:  
oppure datemi un posticino  
per riempirlo di galline!

**Bertoldino**  
E il Palazzo San Salvatore?  
Mi sembra che sia un grande disonore!  
Ci sono dentro i documenti  
tra i più antichi: sono convinto  
che non si possa più aspettare  
o dormirci sopra, esitare!

**Re Bertoldo**  
Cos'hai mangiato, stamattina,  
che ragioni con tanto senno?  
Ve l'ho detto, somiglia al padre,  
Bertoldino è proprio a posto!  
Ce ne fossero, dei principini  
come il nostro tesoro!  
Senti, cinno, dimmi:  
con tutta la tua bravura,  
dove hai messo il mio somaro  
con attaccato il sidecar  
che ti avevo detto di legare  
con un nodo e poi stringere?

**Bertoldino**  
Sai che forse ho dimenticato  
in che strada l'ho lasciato?  
Tu, però, non preoccuparti:  
a Natale c'era un cocchiere  
con carrozza e grandi cavalli  
tutti splendenti come il cristallo.

**Marcolfa**  
Ma ce l'avevano preparata  
per la nostra passeggiata?

**Re Bertoldo**  
Macché, qui a San Giovanni  
i cavalli ci sono tutto l'anno:  
siamo terra di trottatori,  
quindi sta' pur sicuro,  
per portare Babbo Natale,  
al posto della slitta, è geniale  
usare cavalli e carro,  
il cocchiere con la carrozza!  
Con la brexit persicetana,  
forse cercano un'intesa  
per cacciare le cose di fuori:  
qui non hanno mica tanta paura  
di lasciare Sala, Calderara,  
Crevalcore con Longara.  
Qua in campagna i contadini,  
per risparmiare denaro,  
provavano a collaborare:  
pensate che fossero dei tonti?  
Io però sono molto eccitato,  
perché ci avviciniamo sempre più  
a quando ammireremo i nostri Spilli:  
non posso stare tranquillo!

**Bertoldino**  
Ho visto che Vanelli  
sta facendo un grande fracasso  
e distribuisce banconote  
perché inizino a fare degli Spilli!  
I motori su di giri, siate euforici,  
iniziate a mettervi in costume!

**Marcolfa**  
E la nuova Presidentessa  
sembra sempre più contenta,  
perché quest'anno tocca a lei  
dare il via, con allegria,  
al più bello tra i carnevali,  
uno spettacolo eccezionale!

**Re Bertoldo**  
Iniziate tutti a battere le mani,  
a chiamare, a far baccano:  
questo, nell'anno, è il momento  
migliore,  
pieno di eccitazione, di gran calore!  
Quindi finiamola qua:  
fate del caos, del frastuono,  
tanto fragore, del putiferio,  
tanto chiasso, un grande trambusto!  
Urlatemi tutti, così, in faccia:  
Carnevale, viva la piazza!

*Il Poeta di Corte  
Roberto Serra*



# Albo d'oro

Anno	Società vincente
2025	Jolly & Maschere
2024	Ocagiuliva
2023	I Gufi
2022	Figli della Baldoria
2021	non svolto per pandemia Covid-19
2020	Ocagiuliva
2019	Brót & Catív
2018	Ocagiuliva
2017	I Gufi
2016	I Gufi
2015	I Gufi
2014	Brót & Catív
2013	I Gufi
2012	Ocagiuliva
2011	Brót & Catív
2010	Ocagiuliva
2009	I Gufi
2008	Jolly & Maschere
2007	Ocagiuliva
2006	Accademia della Satira
2005	Brót & Catív
2004	Jolly & Maschere
2003	I Gufi
2002	Accademia della Satira
2001	Mazzagatti
2000	I Gufi
1999	Afidi nella Scarpa
1998	Jolly & Maschere
1997	Treno
1996	Accademia della Satira
1995	Treno
1994	Accademia della Satira
1993	I Corsari
1992	I Gufi
1991	Accademia della Satira
1990	Accademia della Satira

Anno	Società vincente
1989	Scarpa
1988	Accademia della Satira
1987	Accademia della Satira
1986	Papero
1985	Treno
1984	Accademia della Satira
1983	Accademia della Satira
1982	Accademia della Satira
1981	Scarpa
1980	Treno
1979	Treno
1978	Accademia della Satira
1977	Pipistrelli
1976	Accademia della Satira
1975	Papero
1974	Filo
1973	Pipistrelli
1972	Notturmo
1971	Filo
1970	Papero
1956-69	corso sospeso
1955	Jolly
1954	Bal. Ris.
1953	Gnéint s Incàglia
1952	Cucaracha
1951	Pipistrelli
1950	Pipistrelli
1949	Speranza
1948	Speranza
1940-47	seconda guerra mondiale
1939	Pipistrelli
1938	Pipistrelli
1937	Pipistrelli
1936	non svolto per guerra d'Etiopia

Anno	Società vincente
1935	Garaquaqua
1934	Pipistrelli
1933	Pipistrelli
1932	non svolto per crisi economica
1931	I Veneti
1930	Pipistrelli
1929	Gaudenti
1928	Pipistrelli
1927	Somarini
1926	Somarini
1925	Pipistrelli
1924	Società corale Giuseppe Verdi
1923	Somarini
1922	Somarini
1921	Somarini
1920	Somarini
1919	escono solo i Somarini con una mascherata "incitatrice"
1918	prima guerra mondiale
1917	prima guerra mondiale
1916	prima guerra mondiale
1915	Somarini ex aequo con Persico
1914	Ascari
1913	niente concorso, escono i Somarini con "Zucconi in Barroccio"
1912	Indipendenti (poi Pipistrelli)
1911	Indipendenti (poi Pipistrelli)
1910	Somarini
1909	niente carri
1908	Menghina
1907	Pierrot Fantasia, carretto trainato da due ciuchini e nient'altro

Anno	Società vincente
1906	niente carri
1905	Bestie Feroci
1904	Alpini
1903	solo mascherate, niente carri
1902	Menghina
1901	Menghina
1900	Menghina ex aequo con Senzanome (detta poi del Mondo)
1899	Menghina ex aequo con Senzanome (detta poi del Mondo)
1898	Menghina
1897	presente società Accatà e Zingari ma nessuna notizia di premi
1896	non ci sono notizie certe, forse non si fece?
1895	Menghina
1894	Menghina
1893	Società dei Venti
1892	Menghina
1889-91	niente carri
1888	Menghina
1887	niente carri
1886	I Lampanti ex aequo con Società dei Venti
1885	Società dei Venti
1884	Società dei Venti
1883	solo mascherate, niente carri
1879-82	niente carri
1878	sfilata con un solo carro, no premiazioni
1877	niente carri
1876	Truvléin (Le Budrie)
1875	Truvléin (Le Budrie)
1874	Società dei Tredici

# numero di vittorie

Società	Vittorie
Pipistrelli	14 2 vittorie con il nome di Independenti
Accademia della Satira	13
Menghina	10 2 ex aequo con Senzanome
I Gufi	9
Somarini	7
Ocagiuliva	6
Jolly & Maschere	5 (1 Jolly + 4 Jolly & Maschere)
Treno	5
Brót & Catív	4
Afidi nella Scarpa	3 (2 Scarpa + 1 Afidi nella Scarpa)
Papero	3
Società dei Venti	3 1 ex aequo con Lampanti
Filo	2
Società Senzanome detta poi del Mondo	2 2 ex aequo con Menghina
Truvléin (Le Budrie)	2
Speranza	2
Alpini	1
Ascari	1
Bal. Ris.	1
Bestie Feroci	1
Cucaracha	1
Figli della Baldoria	1
Garaquaqua	1
Gaudenti	1
Gnéint s Incàglia	1
I Corsari	1
I Lampanti	1 1 ex aequo con Società dei Venti
I Veneti	1
Mazzagatti	1
Notturmo	1
Persico	1
Società corale Giuseppe Verdi	1
Società dei Tredici	1





# I giurati della passata edizione



2025

Giuria

## CARRI DI PRIMA CATEGORIA

**DAVIDE RIVALTA**  
(pittura e scultura)

**ENRICO IASCONI**  
(architettura e costruzione)

**ANDREA ZALONE**  
(soggetto e svolgimento)

Giuria

## MASCHERATE SINGOLE E DI GRUPPO

**FEDERICA CONGIU**  
(maschere e costumi)

**ANDREA ZACCHINI**  
(coreografia e scenografia)

**MASSIMO ROSTI**  
(soggetto e svolgimento)

Giuria

## PREMI BERTOLDINI

**MARCO CAPALDO**  
(migliore colonna sonora)

**FEDERICA CONGIU**  
(migliori maschere e costumi)

**ANDREA ZACCHINI**  
(migliore effetto scenico)

**MASSIMO ROSTI**  
(migliore soggetto e "brutto fuori, brutto dentro, da dimenticare!")

PREMI BERTOLDINI 2026

gentilmente offerti da



# TABELLA PUNTEGGI Carnevale 2026



	MASCHERE E COSTUMI	COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA	SOGGETTO E SVOLGIMENTO	TOTALE PUNTI	CLASSIFICA
	MASCHERE E COSTUMI	COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA	SOGGETTO E SVOLGIMENTO		
	PITTURA E SCULTURA	ARCHITETTURA E COSTRUZIONE	SOGGETTO E SVOLGIMENTO		
1	Umarell INVICTUS. Ovvero: CORRI UMARELL!				
2	Ocarón Sermone di un supereroe				
3	I Gufi Viola				
4	Afidi nella Scarpa ;				
5	Le Maschere Chi c'è, c'è; ovvero, nessuno				
6	Jolly & Maschere La Bianca. Ovvero: un Carnevale distratto				
7	Figli della Baldoria Full Moon Resort: check-in dalla Luna, check-out dalla realtà				
8	Rape e Fagioli Gira che ti rigira				
9	Accademia della Satira #nofilter				
10	Maistóf Operazione realtà: la forma del vero				
11	La Cariola Titolo del Carro				
12	Ocagiuliva La cena per farli conoscere				
13	Brót & Catív Vieni a giocare con noi Benny, ovvero: La gentilezza fa 90				
14	Al Zavai...ri Un posto all'ombra				
15	Mazzagatti La Macchina dei Sogni				
16	I Corsari Ai ò vésst un marziàn				



Società di  
Prima categoria



Mascherata  
di gruppo



Mascherata  
singola



**CSQ**

UNI EN ISO 9001



# L.S.P.

**IMPIANTI ELETTRICI  
FOTOVOLTAICI e SICUREZZA**

**DIAGNOSI ENERGETICHE  
EDIFICI CIVILI E INDUSTRIALI**



**INSTALLATORI AUTORIZZATI BATTERIE AD ACCUMULO  
TESLA POWERWALL**

Via Davia, 9/b - San Giovanni in Persiceto (Bo) - Tel 051.825158 - [info@lspimpianti.it](mailto:info@lspimpianti.it)

[www.LSPimpianti.it](http://www.LSPimpianti.it)