

ReBerToLdO

n. 26 | febbraio 2026

Rivista periodica gratuita
a cura dell'Associazione
Carnevale Persiceto APS ETS
www.carnevalepersiceto.it

rivista di cultura carnevalesca

152° Carnevale Storico Persicetano



8 | 15
FEBBRAIO
2026



ENRICO MARCHETTI
ENTERTAINMENT
DELLA ARTE





MACCHERONI & CHAMPAGNE

La cucina di strada di Bertoldo

GENUINA E SINCERA MA CON QUEL TOCCO
DI ARGUZIA CHE NON TI ASPETTI

DOMENICA 8 FEBBRAIO

DOMENICA 15 FEBBRAIO

dalle 10.00 alle 18.00

DJ set

a cura di Wooden Tree House

DOMENICA 8 FEBBRAIO

DOMENICA 15 FEBBRAIO

dalle 12.00 alle 21.00

PIAZZA GARIBALDI

PORTA VITTORIA



Maccheroni & Champagne

Carro della società Accademia della Satira
anno 1976

Periodico dell'Associazione Carnevale Persiceto APS ETS - N°26 - febbraio 2026 - Anno XIII - Diffuso gratuitamente

CON IL PATROCINIO DI



Direzione e Redazione c/o

Associazione Carnevale Persiceto APS ETS
Via Marconi 26B, 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)
www.carnevalepersiceto.it - info@carnevalepersiceto.it

Direttore responsabile

Lucia Mattioli
info@carnevalepersiceto.it

Coordinamento redazionale

Paolo Balbarini

Comitato di redazione

Fabrizio Cotti
Barbara Nanni
Emanuele Tampellini

Illustrazione copertina

a cura della società Jolly & Maschere (vincitrice dell'edizione 2025)
linoleografia realizzata da Serena Gamberini tratta da una
fotografia del 1928 in cui la società carnevalesca Somarini
mostra i suoi trofei

Impaginazione grafica e stampa
Il Torchio - iltorchiosgp.it

Hanno collaborato a questo numero:

Barbara Albertini, Vanni Bergamini, Antonio Bonfiglio,
Gabriele Cazzoli, Pierpaolo Cenacchi, Andrea Cortesi,
Massimo Cotti, Roberto Serra, Sergio Testoni

Per le fotografie si ringraziano

i fotografi del Circolo fotografico "Il Palazzaccio"
e Marco Lambertini

Delle opinioni manifestate negli scritti sono responsabili gli autori dei
quali la redazione intende rispettare la piena libertà di giudizio.



Lucia Mattioli
La presidente



Gabriele Cazzoli
Il vice-presidente



Raffaella Scagliarini
La segretaria



Francesca Grimandi
La consigliera



Simona Bencivenni
La consigliera



Vanni Bergamini
Il consigliere



Silvia Nicoli Marchesini
La consigliera



TIRAGIRA

Il mercatino della Marcolfa

CREATIVITÀ CHE GIRA,
IDEE CHE SORPRENDONO

Tiragira è il mercatino
dell'ingegno del Carnevale:
colorato, originale,
 pieno di cose belle da scoprire

DOMENICA 8 FEBBRAIO
DOMENICA 15 FEBBRAIO
dalle 10.00 alle 18.00

**PIAZZETTA
GUAZZATOIO**



Tiragira

Carro della società Brót & Cafív
anno 2011

Indice

Saluti del Sindaco	7	Santón	42
Saluti del Presidente	9	Mascherate presenti all'edizione 2025	43
Mappa eventi 2026	10	(Prime) persone singolari	44
Programma 2026	11	Quadriglie, Maestro e Canzoniere	46
Annullo postale 152°	12	Circolo Fotografico Il Palazzaccio	48
Umarell	13	La Famiglia Reale	50
Ocarón	13	Arance, cavalli e fili della luce	52
I Gufi	14	Quando le sfrappole incontrano il prosecco ..	54
Afidi nella Scarpa	16	Un nuovo capitolo di leadership	56
Le Maschere	18	Once upon a time... in Bora	57
Jolly & Maschere	20	Carnevalia 2025	58
Figli della Baldoria	22	Tutta colpa dei supereroi	60
Rape e Fagioli	24	W Bertoldo: 100-150 la gallina canta	62
Accademia della Satira	26	Un ricordo di Giuseppe Turello	64
Maistóf	28	Ricostruzione di un supereroe	65
La Cariola	30	Finalmente la nostra cittadella!	65
Ocagiuliva	32	Discorso della Corona 2026	78
Brót & Catív	34	Albo d'oro	80
Al Zavai...ri	36	I giurati della passata edizione 2025	82
Mazzagatti	38	Tabella punteggi Carnevale 2026	83
I Corsari	40		

Biglietti

L'ingresso al Carnevale di Persiceto è libero e gratuito; per poter invece accedere alla tribuna in Piazza del Popolo, dove è possibile vedere comodamente gli Spilli dei carri allegorici, è necessario munirsi del biglietto a pagamento.

I biglietti sono in vendita:

- online (carnevalepersiceto.it)
- presso il Foyer del Teatro Comunale in Corso Italia 72 domenica 8 Febbraio 2026 e domenica 15 Febbraio 2026 alle ore 9.30

PREZZI BIGLIETTO UNICO - VALIDO PER DUE DOMENICHE

Intero 35 €

Ridotto 25 € (minori di 12 anni)



I giochi di Bertoldino

UNO SPAZIO DOVE I BAMBINI
POSSENO DIVERTIRSI, COLORARE E RIDERE,
IMMERSI NELL'ATMOSFERA DEL CARNEVALE.

In collaborazione con
Wanda Circus e La Gilda Degli Eroi

DOMENICA 8 FEBBRAIO
DOMENICA 15 FEBBRAIO
a partire dalle 13.00

PIAZZA SASSOLI

SALA SANTA CLELIA



Tantumballebollonpalle
Carro della società Scarpa
anno 1977

Saluti del Sindaco

del Comune di San Giovanni in Persiceto



Lorenzo Pellegatti

152 anni di magia:
il cuore di Persiceto
torna a battere
per il Carnevale

Sfogliare le pagine di "Re Bertoldo" alla vigilia del Carnevale è ormai un rito che annuncia l'arrivo della manifestazione più sentita dell'anno. Nonostante lo scorrere del tempo, l'emozione che precede lo "Spillo" resta immutata: quel mix di trepidazione e meraviglia che puntualmente ci fa tornare bambini. Per San Giovanni in Persiceto, infatti, il Carnevale non è una semplice ricorrenza, ma l'espressione massima del genio creativo dei nostri carnevalai, della loro sapienza artigianale e del loro spirito irriverente.

Questa storia è fatta di mesi di lavoro silenzioso nei capannoni, di segreti custoditi con cura e di una grande voglia di stare assieme, divertirsi e fare comunità. Come Amministrazione siamo consapevoli del prestigio di questa manifestazione e della responsabilità di tramandarla alle nuove generazioni,

ni, preservando un'identità che ci rende unici. Anche quest'anno la piazza tornerà a vibrare grazie allo spettacolo offerto dai dieci carri di prima categoria e dalle mascherate: ci lasceremo rapire da racconti scherzosi, riflessioni poetiche o critiche pungenti, attendendo col fiato sospeso il momento magico e la sorpresa della trasformazione.

Questo legame tra tradizione e territorio sarà impreziosito da omaggi culturali di ampio respiro, come il richiamo all'arte di Wolfgang e alla sua interpretazione di Bertoldo, ma sarà anche un'edizione densa di commozione. Il nostro pensiero va a Giovanni Fregni, l'indimenticabile "Santón", scomparso lo scorso settembre. Celebrare il Carnevale oggi significa onorare il suo spirito e quello di tutti coloro che, con una zirudella o un tocco di pennello, hanno dedicato la vita a questa singolare "follia" collettiva.

Se questa macchina straordinaria continua a stupirci, il merito è dell'Associazione Carnevale Persiceto e di tutte le Società carnevalesche, vero motore instancabile della festa. A loro va il mio ringraziamento più sentito, mentre a tutti voi, cittadini e visitatori, rivolgo un caloroso invito: venite in piazza a godervi lo spettacolo, anche quest'anno ne vedremo delle belle!



PIZUNÈRA

lo spettacolo di tutti

DOVE CARRI E MASCHERATE SVELERANNO
LA LORO MAGIA AD APPASSIONATI E INTENDITORI

In collaborazione con Radio Stella

DOMENICA 8 FEBBRAIO

DOMENICA 15 FEBBRAIO

dalle 15.00 alle 18.00

PARCO PETTAZZONI

ESIBIZIONE DI SARA BENCIVELLI
vincitrice della 1^a edizione di Sangioincanta,
talentshow ideato e organizzato da Pro Loco San Žvân

DOMENICA 15 FEBBRAIO

alle 15.30

PARCO PETTAZZONI



Pizunèra

Carro della società Ocagiuliva
anno 2020

Saluti del Presidente

dell'Associazione Carnevale Persiceto APS ETS



Lucia Mattioli

"**A**lla fine di novembre, durante il disgelo, il treno della linea ferroviaria Pietroburgo-Varsavia si andava avvicinando a tutta velocità, verso le nove del mattino, a Pietroburgo. L'umidità e la nebbia erano tali che s'era fatto giorno a fatica; dai finestrini del vagone era difficile distinguere alcunché a dieci passi a destra e a sinistra. Fra i passeggeri c'era anche chi tornava dall'estero, ma erano affollati soprattutto gli scompartimenti di terza classe, pieni di piccoli uomini d'affari che non venivano da troppo lontano. Tutti, com'è logico, erano stanchi, gli occhi appesantiti per la nottata trascorsa, tutti infreddoliti, i visi pallidi, giallastri, color della nebbia."

Certo 😊 Provo a mantenere il ritmo e l'atmosfera dell'incipit originale, ma trasportandolo nel mondo del Carnevale, con un tono da articolo introduttivo scritto dal presidente dell'associazione.

Alla fine di gennaio, durante uno dei primi disgeli capricciosi, i carri del Carnevale di San Giovanni in Persiceto avanzavano lentamente lungo le strade di campagna, di prima mattina, poco dopo le nove. L'umidità e la nebbia erano così fitte che il giorno sembrava arrivare in ritardo; dalle aie e dai fossi era difficile distinguere qualcosa a pochi metri di distanza. Intorno ai carri si muovevano volontari, artigiani, soci dell'associazione: qualcuno rientrava da trasferte e riunioni fuori paese, ma la maggior

parte veniva dalle frazioni e dalle campagne vicine. Tutti, com'è naturale, portavano addosso la stanchezza delle notti passate in capannone, gli occhi appesantiti dal lavoro e dal freddo, i volti pallidi e arrossati insieme, segnati dalla nebbia e dalla passione ostinata che, anno dopo anno, ci spinge a rimetterci in cammino.

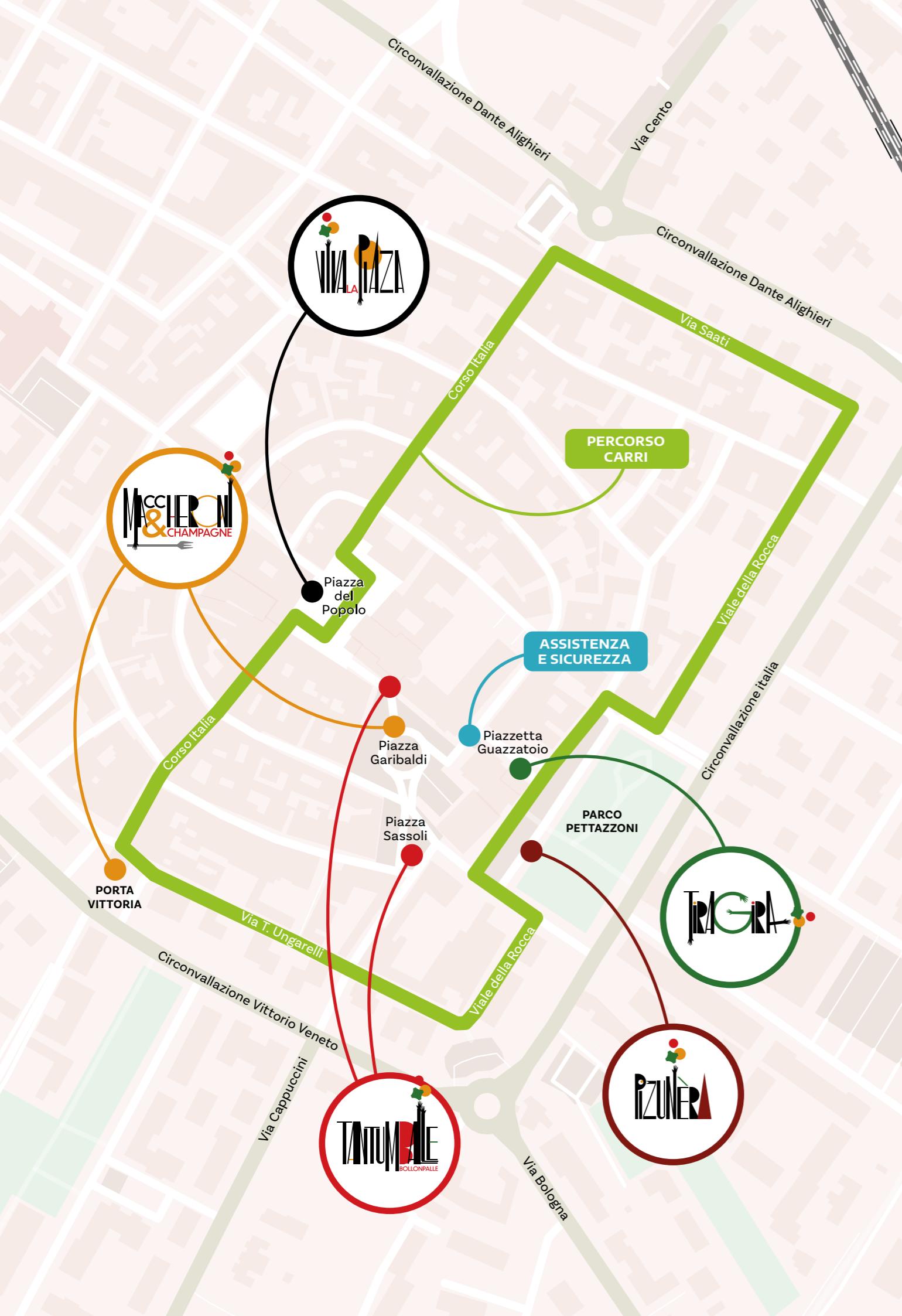
Perfetto. Ecco una versione più ufficiale e istituzionale, adatta a un articolo firmato dal presidente dell'associazione, mantenendo un tono sobrio e autorevole.

Alla fine di gennaio, nel periodo del disgelo, i carri del Carnevale di San Giovanni in Persiceto hanno ripreso a muoversi lungo le strade delle nostre campagne nelle prime ore del mattino. La nebbia e l'umidità, caratteristiche di questa stagione, accompagnavano il lavoro silenzioso di volontari, soci e collaboratori dell'associazione, impegnati in una fase fondamentale della preparazione.

Dietro a quelle sagome appena visibili si concentrano settimane di impegno, notti di lavoro e un forte senso di responsabilità verso una tradizione che appartiene all'intera comunità. È da qui che nasce il nostro Carnevale: dalla collaborazione, dalla passione condivisa e dalla volontà di costruire, anno dopo anno, un evento che unisce passato e futuro di San Giovanni in Persiceto.

Il Carnevale salverà il mondo.

Programma



VENERDÌ 6 e SABATO 7 FEBBRAIO

ORE 20.00

Roadstar Gearbox

Il Carro può eseguire lo spillo?

Gioco di ruolo
a cura dell'Associazione Gilda degli Eroi

SABATO 7 FEBBRAIO

ORE 16.00

Ex-Chiesa di Sant'Apollinare

Inaugurazione "Mostra Portfolio 2026"

Mostra Fotografica
a cura del Circolo fotografico Il Palazzaccio

dal 7 al 22 febbraio 2026

apertura sabato e domenica

dalle 10.00 alle 13.00 e

dalle 15.00 alle 20.00

DOMENICA 8 FEBBRAIO

ORE 9.00

Chiesa dei Santi Ippolito e Cassiano di Castagnolo

Partenza della tradizionale

Passeggiata della Corte di Re Bertoldo

con arrivo in Piazza del Popolo

Accompagnamento musicale di Ceppo e i Randa della Bassa

ORE 13.00

Piazza del Popolo

L è Caranvèl, viva la Piâza!

Apertura del 152° Carnevale Storico Persicetano con il "Discorso della Corona" di Sua Maestà Re Bertoldo, del Principe Bertoldino e della Regina Marcolfa, composto dal Poeta di Corte Roberto Serra (Bertéin d Sèra).
A seguire esecuzione degli Spilli di carri e mascherate.

DALLE ORE 15.00 ALLE ORE 18.00

Parco Pettazzoni

Pizunèra

Io spettacolo di tutti: dove carri e mascherate sveleranno la loro magia ad appassionati e intenditori
In collaborazione con Radio Stella

DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00

Piazza Garibaldi

Maccheroni & Champagne

la cucina di strada di Bertoldo: genuina e sincera ma con quel tocco di arguzia che non ti aspetti

DALLE ORE 12.00 ALLE ORE 21.00

Porta Vittoria

Maccheroni & Champagne

DJ - set
a cura di Wooden Tree House

DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00

Piazzetta Guazzatoio

Tiragira

il mercatino della Marcolfa: creatività che gira, idee che sorprendono, il mercatino dell'ingegno del Carnevale: colorato, originale, pieno di cose belle da scoprire.

DALLE ORE 13.00 ALLE ORE 18.00

Piazza Sassoli e Sala Santa Clelia

Tantunballebollonpalle

i giochi di Bertoldino: uno spazio dove i bambini possono divertirsi, colorare e ridere, immersi nell'atmosfera del carnevale.

MARTEDÌ 10 FEBBRAIO

ORE 20.30

Partenza da Porta Vittoria (Porta di Sopra)

Succede solo a Bologna presenta

AL CARANVÈL ED SAN ŽVÂN

Visita guidata gratuita in dialetto

bolognese con al Profesòur

Roberto Serra (Bertéin d Sèra)

Alla scoperta delle origini del carnevale attraverso il Carnevale Storico Persicetano, candidato a patrimonio immateriale dell'UNESCO, con il suo celebre "Spillo", straordinaria trasformazione scenografica e meccanica, per approfondire ritualità ancestrali, storia e luoghi di questa tradizione unica.
Per prenotazioni:

prenotazioni@succedesoloabologna.it
tel 051 2840436

MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO

ORE 20.00

Multisala CineCi di Sant'Agata Bolognese

**Proiezione degli Spilli del
152° Carnevale Storico Persicetano**

GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO

DALLE ORE 16.45 ALLE ORE 18.45

Sala Balducci presso

Circolo ARCI Bocciofila Persicetana

Tantunballebollonpalle presenta

Il gran Ballo dei Bambini

in collaborazione con Wanda Circus

VENERDI 13 FEBBRAIO

Ore 21.00

Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto

W Bertoldo: 100-150 la gallina canta

di e con Riccardo Pazzaglia
Spettacolo e presentazione ufficiale del nuovo burattino raffigurante Bertoldo.
INTERVISTA BERTOLDO, Roberto Serra - Bertén al professaur dal dialàtt.
Portano i loro saluti le maschere locali: Re Bertoldo, la Regina Marcolfa e il Principe Bertoldino.
Spettacolo per adulti, non adatto ai bambini

SABATO 14 FEBBRAIO

Ore 14.30

Piazza del Popolo e Centro Storico

12ª Camminata della Corte di Re Bertoldo

1º Memorial Gianni Fregnì "Santón"

Corsa in maschera non competitiva a passo libero.
In collaborazione con A.S.D. Persicetana Podistica

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore 13.00

Piazza del Popolo

L è Caranvèl, viva la Piâza!

Sfilata e premiazioni di carri e mascherate del 152° Carnevale Storico Persicetano.
Presenza dei Marakatimba e altri ospiti

DALLE ORE 15.00 ALLE ORE 18.00

Parco Pettazzoni

Pizunèra

Lo spettacolo di tutti: dove carri e mascherate sveleranno la loro magia ad appassionati e intenditori
In collaborazione con Radio Stella

Ore 15.30

Parco Pettazzoni

Esibizione di Sara Bencivelli

vincitrice della 1ª edizione di Sangioincanta, talent show ideato e organizzato da Pro Loco San Zvan

Annullo postale 152° Carnevale Persicetano

In occasione della 152ª edizione del Carnevale Storico Persicetano, il giorno 8 febbraio 2026 dalle ore 9.00 alle 12.00, presso il foyer del teatro comunale Politeama, sito in Piazza del Popolo, sarà presente l'ufficio postale che presenterà l'annullo speciale filatelico appositamente studiato per l'evento.

Sarà possibile annullare il proprio materiale e sarà disponibile una cartolina ricordo creata per la manifestazione ed una busta con la targhetta della macchina affrancatrice utilizzata dal Comune di San Giovanni in Persiceto.

Se siete interessati al materiale ufficiale sul Carnevale Persicetano dal 1977 al 2026 potete contattare Raffaella Scagliarini della segreteria di Associazione Carnevale Persicetano (cell. 347 6868894).



DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00

Piazza Garibaldi

Maccheroni & Champagne

la cucina di strada di Bertoldo: genuina e sincera ma con quel tocco di arguzia che non ti aspetti.

Ore 15.00

Piazza Garibaldi

2ª Gara di Cosplay

a cura di Manga Beats

DALLE ORE 12.00 ALLE ORE 21.00

Porta Vittoria

Maccheroni & Champagne

DJ - set
a cura di Wooden Tree House

DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.00

Piazzetta Guazzatoio

Tiragira

il mercatino della Marcolfa: creatività che gira, idee che sorprendono, il mercatino dell'ingegno del Carnevale: colorato, originale, pieno di cose belle da scoprire

DALLE ORE 13.00 ALLE ORE 18.00

Piazza Sassoli e Sala Santa Clelia

Tantunballebollonpalle

i giochi di Bertoldino: uno spazio dove i bambini possono divertirsi, colorare e ridere, immersi nell'atmosfera del carnevale

LUNEDI 16 FEBBRAIO

Ore 20.30

Circolo ARCI Bocciofila Persicetana

**Processo del lunedì 2.0
e consegna dei premi "Bertoldini"**



MASCHERATA
SINGOLA



Umarell

NASCITA	• 2025
PARTECIPAZIONI	• 1 anno di mascherata singola
TOP	• Secondo premio nel 2025
FLOP	• Secondo premio nel 2025

QUEST'ANNO PRESENTA
INVICTUS.
Ovvero: CORRI UMARELL!

Edizione Carnevale 2025

**Il postulato sui giovani d'oggi,
ovvero il teorema della somma
di indizi che non fanno una prova**



MASCHERATA
SINGOLA



Ocarón

NASCITA	• 2005
PARTECIPAZIONI	• 19 anni di mascherata singola
TOP	• Primo premio nel 2006
FLOP	• Nera 14 volte

QUEST'ANNO PRESENTA
**Sermone
di un supereroe**

Edizione Carnevale 2025
Brasile di un supereroe





I Gufi

NASCITA • 1970

PARTECIPAZIONI • 54 anni in 1ª categoria
(di cui 1 come "Basta Che Tiri" nel 1991)TOP • Primo premio nel 1992, 2000, 2003, 2009,
2013, 2015, 2016, 2017 e 2023

FLOP • Nera nel 1973, 1982, 1987, 1989, 1996 e 2001

@ IGUFI.IT

@ /SOCIETAGUFI

QUEST'ANNO PRESENTA

Viola

Edizione Carnevale 2025

Antropoc'era

GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA
E SCULTURA

PUNTI 28

Il carro numero 4 ha una buona impostazione compositiva, sono particolarmente riusciti alcuni dettagli nei costumi dei pinguini e dei loro pulcini.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE

PUNTI 28

Carro molto ben costruito in tutti i suoi dettagli di tutti gli elementi. Non di particolare effetto la sua trasformazione nel corso della sua parata.

SOGETTO
E SVOLGIMENTO

PUNTI 28

Bellissimo il titolo. Lo svolgimento è molto articolato ed efficace. Encomiabile cura dei dettagli che offrono diverse chiavi di lettura.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Afidi nella Scarpa

NASCITA

- 1996 (unione Scarpa e Afidi)

PARTECIPAZIONI

- 28 anni in 1^a categoria
(dopo i 26 anni di Scarpa in 1^a categoria
e i 6 di Afidi in 2^a categoria)

TOP

- **Primo premio** nel 1981 e 1989 (come Scarpa)
e 1999

FLOP

- **Nera** nel 1975 e 1993 (come Scarpa),
2007 (come BASF) e 2008

@ /AFIDI_NELLA_SCARPA

QUEST'ANNO PRESENTA

;

Edizione Carnevale 2025

**Tic tac, tic tac, doong doong,
cucú cucú... Ovvero in costante
immobile movimento come un colibrì**

GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA
E SCULTURA**PUNTI 27**

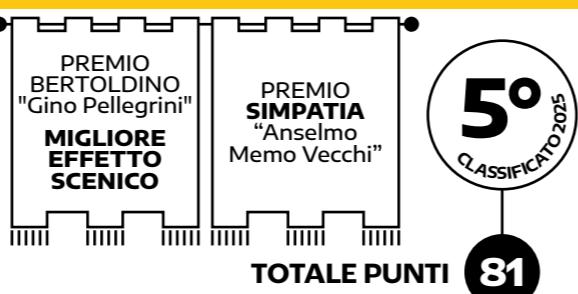
La pittura che compone l'intera scenografia è elegante e coerente con la narrazione espressa nel carro.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE**PUNTI 27**

Bello il tema e molto bello l'interno quando si apre.
Ci sono disegni bellissimi con bei meccanismi di apertura, atmosfera fiabesca.

SOGGETTO
E SVOLGIMENTO**PUNTI 27**

Il tema forse necessitava di uno svolgimento un po' più articolato. Manca una chiave di lettura. Però ha un forte impatto emotivo ed è pregevole l'esecuzione della coreografia.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Le Maschere

NASCITA • 1986

PARTECIPAZIONI • 17 anni come mascherata di gruppo

TOP • Primo premio nel 2008 e 2015

FLOP • Nera nel 1997, 2007, 2010, 2011, 2012,
2014 e 2015

QUEST'ANNO PRESENTA

Chi c'è, c'è; ovvero, nessuno

Edizione Carnevale 2025

Sogno onirico, ovvero follia di libertà



TOTALE PUNTI

74

GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE
E COSTUMI

PUNTI 22

Un po' di costume/tutina c'era...
poco... poco...

Non l'ho capito... scusatemi

COREOGRAFIA
E SCENOGRAFIA

PUNTI 22

Terrificante....!!!

SOGGETTO
E SVOLGIMENTO

PUNTI 30

Stavo anche io per volare
nel mondo dei sogni!

Poi mi sono svegliato con
un finale originale non banale,
che graffia... che bello!

Originalissimo.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Jolly & Maschere

NASCITA	• 1991 (unione Jolly e Le Maschere)
PARTECIPAZIONI	• 33 anni in 1ª categoria (oltre ai 17 anni della società Jolly)
TOP	• Primo premio nel 1955 (come Jolly), 1998, 2004, 2008 e 2025
FLOP	• Nera nel 1970, 1979 e 1985 (come Jolly) e 1994

@ /JOLLYMASCHERE

f /JOLLY E MASCHERE

QUEST'ANNO PRESENTA
**La Bianca. Ovvero:
un Carnevale distratto**

Edizione Carnevale 2025

Egomostri, ovvero aspettative abusive



TOTALE PUNTI

88

GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA E SCULTURA

PUNTI 30

Il progetto N. 8 è molto ambizioso.

La narrazione comincia con un paesaggio collinare che velocemente si arricchisce di segni e forme diverse che ben si amalgano.

L'omaggio a Keith Haring introduce alle figure imponenti e di grande effetto del padre e della madre.



ARCHITETTURA E COSTRUZIONE

PUNTI 28

Tema bellissimo, il carro all'inizio è volutamente semplice e povero, e poi si trasforma con evoluzione positiva dell'apertura molto positiva.

SOGGETTO E SVOLGIMENTO

PUNTI 30

Ottima scelta del tema e del titolo. Bellissima scrittura dell'intervento.

Originale. Un finale strepitoso ripaga di un uso nella prima parte forse un po' eccessivo della voce fuori campo.

Pregevole l'uso di repertori sonori.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Figli della Baldoria

NASCITA • 1992

PARTECIPAZIONI • 27 anni in 1^a categoria
• 5 anni in 2^a categoria

TOP • Primo premio nel 2022

FLOP • Nera nel 2007 (come BASF),
nel 2017 (RETROCESSA in 2^a categoria),
nel 2023

@ /FIGLI_DELLA_BALDORIA

f /FIGLIDELLABALDORIA

QUEST'ANNO PRESENTA

**Full Moon Resort: check-in dalla Luna,
check-out dalla realtà**

Edizione Carnevale 2025

Non è vero ma ci credo



GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA
E SCULTURA

PUNTI 25

Il carro esprime diverse personalità, il risultato è eterogeneo.

L'immagine generale è un po' confusa.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE

PUNTI 26

Il carro si presenta molto ben fatto, semplice, pulito ma efficace e poi ti sorprende quando si apre.

Buoni i meccanismi anche se non complessi.

Anche gli elementi al contorno sono molto buoni e complessi tecnologicamente.

SOGGETTO
E SVOLGIMENTO

PUNTI 27

Soggetto non originale, già sfruttato, ma molto efficace la "sceneggiatura".

Divertente. Molto coinvolgente! Molto varia la declinazione del tema.

Ricco di dettagli.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Rape e Fagioli

NASCITA • 2009

PARTECIPAZIONI • 15 anni come mascherata di gruppo
(di cui uno fuori concorso)

TOP • Primo premio nel 2014, 2016, 2019 e 2024

FLOP • Nera nel 2011 e 2023

[f /RAPEEFAGIOLI](#)

QUEST'ANNO PRESENTA

Gira che ti rigira

Edizione Carnevale 2025

Tutti leoni a schiacciar dei bottoni

GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE
E COSTUMI**PUNTI 27**

Una Mascherata di gruppo dinamica.

Carine le maschere dei leoni... peccato perché forse sono compere?

Molto carini i costumi fluttuanti e colorati del balletto finale.

COREOGRAFIA
E SCENOGRAFIA**PUNTI 30**

Semplice, efficace, poetica.

SOGGETTO
E SVOLGIMENTO**PUNTI 28**

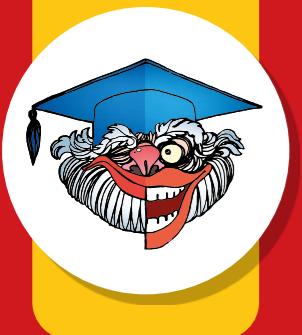
Tema non originalissimo ma comunque importante e ben eseguito nel filone di un buonismo fuori moda ormai. Nonostante tutto: W la diversità!

PS: Mazinga, Jeeg e Goldrake non potranno mai essere eroi di leoni da tastiera: loro sono eroi veri d'altri tempi che difendevano sempre i più deboli.

TOTALE PUNTI

85

Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Accademia della Satira

NASCITA • 1975

PARTECIPAZIONI • 47 anni in 1^a categoria
• 2 anni in 2^a categoriaTOP • Primo premio nel 1976, 1978, 1982, 1983, 1984, 1987, 1988, 1989, 1991, 1994, 1996, 2002 e 2006
• nel 2018 in 2^o categoriaFLOP • Nera nel 1997, 2009 e 2012
• RETROCESSA nel 2016 in seconda categoria

@ /ACCADEMIADELLASATIRA

f /ACCADEMIADELLASATIRA

QUEST'ANNO PRESENTA

#nofilter

Edizione Carnevale 2025

Trenta trenta trenta

GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA
E SCULTURA

PUNTI 26

La scenografia del settimo carro è semplice ma elegante, c'è un'apprezzabile coerenza tra scenografia e costumi.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE

PUNTI 26

Costruito bene nella sua semplicità.
Buoni i meccanismi di apertura e l'interno è ben fatto anche se manca qualcosa.
Tutto un po' troppo semplice.

TOTALE PUNTI

75



PUNTI 23

Pregevole la scena di un tema "piccolo" e quotidiano.
Un po' lento e ripetitivo.
Cura nella scrittura ma poco coinvolgente da un punto di vista spettacolare.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Maistof

NASCITA • 2004

PARTECIPAZIONI • 20 anni in 1ª categoria

TOP • Quarto premio nel 2012

FLOP • Nera nel 2018, 2020 e 2024

MAISTOF.NET
[/SOCIETACARNEVALESCAMAISTOF](https://www.instagram.com/SOCIETACARNEVALESCAMAISTOF)
[/SOCIETA.MAISTOF](https://www.facebook.com/SOCIETA.MAISTOF)

QUEST'ANNO PRESENTA
Operazione realtà:
la forma del vero

Edizione Carnevale 2025**Il problema è reale.****La soluzione? È carnevalesca****GIUDIZI DELLA GIURIA****PITTURA
E SCULTURA****PUNTI 26**

Il fondale colorato della scena iniziale è particolarmente riuscito.

È da premiare la scelta di rivestire le figure in tessuto.

L'immagine con le cicogne è meno curata e meno riuscita.

**ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE****PUNTI 26**

Architettura del carro molto semplice ma bella, non di particolare complessità ma ben fatto.

TOTALE PUNTI**80****SOGGETTO
E SVOLGIMENTO****PUNTI 28**

Il soggetto affronta con leggerezza un tema di attualità.

Lo svolgimento è molto efficace e originale. Si sente la cura nella scrittura.

Divertente e satirico.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



La Cariola

NASCITA • 1980

PARTECIPAZIONI • 44 anni come mascherata

TOP • Primo premio dal 1981 al 1984, dal 1989 al 1999, 2001, 2002, dal 2004 al 2007, dal 2009 al 2011, 2015, 2017, 2018, 2020, 2022 e 2023

FLOP • Nera nel 1987, 1988 e 2008

@ /SOC_LACARIOLA

QUEST'ANNO PRESENTA

Titolo del Carro

Edizione Carnevale 2025**Fin che c'è Carnevale c'è speranza****GIUDIZI DELLA GIURIA**MASCHERE
E COSTUMI**PUNTI 29**

E no!! Qui la pittura è presente... semplice ma ben eseguita.

Molto carine le vespe colorate e le macchinine dei bambini.

Una Mascherata molto colorata e con tantissimi costumi simpatici.

COREOGRAFIA
E SCENOGRAFIA**PUNTI 28**

Un grande numero di figuranti che rendono bene l'ambiente cittadino.

Nell'insieme dinamico con ritmo.

SOGETTO
E SVOGLIMENTO**PUNTI 26**

Satira pungente e divertente su una Bologna in perenne stato di lavori in corso, paradiso per umarèl un po' qualunquisti e nostalgici per i quali se si fa, si fa troppo, se non si fa, non si fa mai abbastanza.

TOTALE PUNTI**83**Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Ocagiuliva

NASCITA • 2002

PARTECIPAZIONI • 20 anni in 1^a categoria
dopo un anno come mascherata di gruppo

TOP
• **Primo premio** nel 2007, 2010, 2012, 2018,
2020, 2024
• Primo premio nel 2003 come mascherata di
gruppo

FLOP • Sesto premio nel 2022

SOCIETAOCAGIULIVA.IT

[@/SOCIETA_OCAGIULIVA](https://www.instagram.com/SOCIETA_OCAGIULIVA)

[/SOCIETAOCAGIULIVA](https://www.facebook.com/SOCIETAOCAGIULIVA)

QUEST'ANNO PRESENTA

La cena per farli conoscere

Edizione Carnevale 2025

**La società Ocagiuliva non ha partecipato
al 151° Carnevale Storico Persicetano
a causa del trasloco del cantiere.**





Brót & Catív

NASCITA • 1997

PARTECIPAZIONI • 27 anni in 1ª categoria

TOP • Primo premio nel 2005, 2011, 2014 e 2019

FLOP • Nera nel 2004

BROTECATIV.IT
[@/BROTECATIV](https://www.instagram.com/BROTECATIV)
[/BROTECAT](https://www.facebook.com/BROTECAT)

QUEST'ANNO PRESENTA

**Vieni a giocare con noi Benny,
ovvero: La gentilezza fa 90**

Edizione Carnevale 2025**Leggenda degli
uomini ordinari****GIUDIZI DELLA GIURIA**PITTURA
E SCULTURA**PUNTI 29**

Il carro è di buon impatto scenico.
Il disegno e i colori sono coerenti con il soggetto e realizzati con perizia.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE**PUNTI 30**

Dettagli dei costumi ed i colori di ottima qualità.
Il carro è ben fatto con dettagli curati come tutto del resto, sorprendente il cambiamento di colore e lo sviluppo successivo.
Abbinamento cromatico eccellente e ottimamente costruito.
Molto elegante.

SOGETTO
E SVOLGIMENTO**PUNTI 26**

Un punto di vista originale della storia.
Grande impatto emotivo. Contiene un messaggio "necessario".
Un po' lento lo svolgimento.

TOTALE PUNTI 85

Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Al Zavai...ri

NASCITA • 2005

[f /ALZAVAIRI](#)PARTECIPAZIONI • 16 anni di mascherata di gruppo,
dopo 3 anni come singolaTOP • Primo premio nel 2008
come mascherata singolaFLOP • Nera nel nel 2007 come mascherata singola,
nel 2009, 2013, 2016, 2018, 2020, 2022 e 2024
come mascherata di gruppo

QUEST'ANNO PRESENTA

Un posto all'ombra

Edizione Carnevale 2025

eXtranei: l'assalto dei cervelli



TOTALE PUNTI

82

GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE
E COSTUMI

PUNTI 28

Le due maschere grandi sono molto carine, ne apprezzo la costruzione e la grandezza delle dimensioni dei visi fatti con patchwork di cartone.

Per gli altri costumi dico... NI!!!

COREOGRAFIA
E SCENOGRAFIA

PUNTI 27

Nell'insieme della visione caotica/futuristica lo spessore non ha retto lo svolgimento.

SOGGETTO
E SVOLGIMENTO

PUNTI 27

Cattivissimi!
Satira pungente e divertente dei nuovi trend settori mondiali.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Mazzagatti

NASCITA

• 1968

PARTECIPAZIONI

- 48 anni in 1^a categoria
- 5 anni in 2^a categoria

TOP

- Primo premio nel 2001
- 7 primi premi tra mascherate e 2^a categoria
- PROMOZIONE in 1^a categoria nel 2017

FLOP

- Nera nel 1981, 1991, 1995 e nel 2022
- RETROCESSA nel 2016 in seconda categoria

MAZZAGATTI.IT
[@/SOCIETA_MAZZAGATTI](https://www.instagram.com/SOCIETA_MAZZAGATTI)
[/SOC.MAZZAGATTI](https://www.facebook.com/SOC.MAZZAGATTI)

QUEST'ANNO PRESENTA

La Macchina dei Sogni

Edizione Carnevale 2025

Ad occhi aperti



TOTALE PUNTI

83

GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA
E SCULTURA**PUNTI 29**

Dalla cupezza della scena iniziale rigida e sterile, emergono le figure del camaleonte e del pavone come emblemi della complessità e della ricchezza della vita.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE**PUNTI 28**

Carro inizialmente grigio e cupo, poi si capisce che è voluto e tutto diventa colore. Molto bella la trasformazione. Ottima la fattura con cui sono eseguiti tutti i dettagli.

SOGETTO
E SVOLGIMENTO**PUNTI 26**

Più che un messaggio, un auspicio! Il messaggio arriva forte e chiaro. Un po' ridondante l'uso della parola, e poco curata la coreografia finale.



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



I Corsari

NASCITA • 1990

PARTECIPAZIONI • 34 anni in 1ª categoria

TOP • Primo premio nel 1993

FLOP • Nera nel 2002, 2010, 2013 e 2025

@ CORSARI.ORG

@ /SOC. ICORSARI

f /SOCIETA.CORSARI

QUEST'ANNO PRESENTA

Ai ò vésst un marziàn

Edizione Carnevale 2025

Il bel paese

GIUDIZI DELLA GIURIA

PITTURA
E SCULTURA

PUNTI 23

La città che si trasforma poteva essere sviluppata meglio, la figura di Dante è di maggior effetto, grazie alla cura con cui è stato realizzato il volto, mentre il corpo e i suoi movimenti sono più elementari.

ARCHITETTURA
E COSTRUZIONE

PUNTI 24

Buono il meccanismo di rotazione della culla, il resto della realizzazione è molto semplice e non particolarmente ricercata. Dettagli non entusiasmanti.

SOGETTO
E SVOLGIMENTO

PUNTI 22

Tema attuale e contemporaneo. Divertente ma un po' poco sorprendente. Manca un elemento spettacolare.

TOTALE PUNTI

69

9º
CLASSIFICATO 2025



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025



Santón

Giovanni Fregni, in arte SANTÓN
37 partecipazioni come mascherata singola
Primo premio 27 volte
Nera 9 volte

Mascherate presenti all'edizione 2025



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025

Bizcléin e bizclàtt

GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE E COSTUMI

PUNTI 25

Un carretto molto semplice nella forma, nei colori e nei pupazzi... l'arte del riciclo!

Il color più brillante è proprio Santón che brilla come un lingotto d'oro.

Complimenti alla passione e alla resistenza, quindi ti meriti un bel 25 perché sei il soggetto più prezioso del Carnevale persicetano.

COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA

PUNTI 30

La classe non è acqua.

SOGGETTO E SVOLGIMENTO

PUNTI 30

Il carretto delle mirabilie di un secolo, tra saggezza e canti sanremesi.

La scoperta dell'imperfezione alla faccia dell'intelligenza artificiale!



Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025

TOTALE PUNTI 85



La Lucciola

Passaggi

GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE E COSTUMI

PUNTI 30

Molto molto carino!! Bellissima la realizzazione della barca, un bel impatto cromatico e scultoreo, alla saetta luminosa dico "Top"!! I costumi in linea con il tema della Mascherata. Quindi che dire... pittura/scultura/costumi bellissimi. Mi siete piaciuti molto!!

COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA

PUNTI 28

Costumi e coreografia bellissimi. Finale con botto.

SOGGETTO E SVOLGIMENTO

PUNTI 30

Elogio dell'imperfezione, che poi è umanità! In un frullatore narrativo che mai E.M., B.G., D.T., J.B. potranno con la loro forza tecno, mai egualare.

TOTALE PUNTI

88

1°
CLASSIFICATO 2025



Brigata Carneralesca Carneballe

GIUDIZI DELLA GIURIA

MASCHERE E COSTUMI

PUNTI 23

Semplice e diretto... che dire sui costumi?

Tutine in linea con il tema del carneballe!!

COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA

PUNTI 24

La provocazione continua.

SOGGETTO E SVOLGIMENTO

PUNTI 24

Chedire... avrei gradito che si fosse chiuso con le maschere... però, dai, sì, ecco...

molto detto, poco satirico... Dai originale e abbastanza ben eseguito...

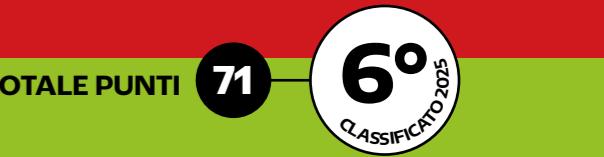


Inquadra
il QR-code
e guarda
lo Spillo
del 2025

TOTALE PUNTI

71

6°
CLASSIFICATO 2025





(Prime) persone singolari

di Andrea Cortesi

Uno vale uno. Se mai esistesse un antidoto alla vecchia formula dei moschettieri di Dumas, beh suonerebbe così. Pensiamoci un attimo: viviamo in un mondo dove tutto è al singolare. L'uomo forte al comando, il campione in testa al ranking, il cantante al numero uno in classifica. Gli chef stellati per i ristoranti, i gamberi rossi, i bicchieri tutti in fila per i vini pluripremiati, l'eccellenza da esportare. Tutto ci racconta che la vita è una grande gara dove uno vince e gli altri perdono. Le olimpiadi insistono sul fatto che è importante esserci, le canzoni di protesta ci parlano di libertà e partecipazione, le grandi manifestazioni politiche cercano di rinnovare la forza del gruppo. Ma basta il colpo del campione per far crollare il podio; l'acuto del grande tenore mette tutti in silenzio; il bastone di un solo tizio incappucciato e vestito di nero sfalda come burro il corteo. In un mondo che basa il suo intrattenimento sull'esasperazione della socialità il singolo ha potere assoluto su tutto e su tutti. Nessuna ideologia è abbastanza

forte da oscurare questa nuova, potente e all'apparenza inarrestabile "iologia". Esiste un posto, tuttavia, dove le regole non esistono ("esistono solo le eccezioni" dice il poeta). Oppure, esistono, ma solo per lo scopo di essere messe in discussione, sovvertite, a volte addirittura cancellate. È un mondo piccolo, preciso e molto labile, di quelli che piacerebbero tanto a Calvino. Ma c'è. Occorre entrarci dentro per poterlo riconoscere, va detto. Bisogna sporcarsi le mani, ungerti i vestiti, bruciacciarsi le punte delle sopracciglia. I calli delle mani ti tormenteranno per un po' di tempo, i filtri delle lavatrici si incrosteranno di residui di vernice, le unghie delle ragazze richiederanno alcuni mesi per tornare quelle di prima. Alla fine, però, se sarai stato abbastanza attento da non farti soverchiare dal tempo che passa a velocità doppia e tripla, l'avrai riconosciuto, quel posto lì. E te lo porterai dentro finché potrai, come una cosa preziosa che ogni tanto va lucidata.

Ecco, noi abitiamo in quel luogo. Qualcuno ci è nato, molti sono stati portati lì dagli amici, alcuni ci sono capitati senza nemmeno accorgersene. Pur essendo un luogo a tratti inospitale, a volte troppo freddo, altre esageratamente caldo, scomodo, incasinato e molto stancante, lo difendiamo dagli attacchi esterni definendolo "il posto più bello del mondo". Gli abbiamo dato anche un nome: Carnevale. Scritto così, con la C maiuscola. Che sia storico lo certifica l'archivio di documenti e fotografie che di tanto in tanto si riapre. Ma quella singola parola travalica la pura tradizione e rinnova uno stile di vita che abitava nelle foto in bianco e nero o tutt'alpiù nelle polaroid dai colori bruciati degli anni Settanta e Ottanta. La socialità, stare insieme, fare cose in gruppo, lavorando di squadra, cantando in coro e soffrendo un po' per uno. Non è mica una roba scontata questa qua. Quando la racconti a qualcuno che viene da un posto al di là del Samoggia mica la capisce così a parole. Devi mostrargliela, mettergliela davanti e lasciargli un po' di

tempo perché prenda forma. E di solito, quando poi la capisce, ti guarda e dice "Noi non ce l'abbiamo una cosa così", con quel tono di chi vorrebbe avercela anche subito. Stare insieme. Passare del tempo insieme. Cercare di raggiungere un obiettivo. Insieme. Di questi tempi vale più di tante altre cose molto più luccicanti. È un lusso, un quid che gli economisti dovrebbero aggiungere al paniere della spesa, che gli agenti immobiliari dovrebbero sommare ai servizi offerti nelle vicinanze del nuovo quartiere residenziale. È un privilegio che abbiamo ereditato dai padri dei nostri padri e che, se non saremo troppo maldestri, lasceremo a disposizione dei figli dei nostri figli. Senza personalismo o paternità, perché quando una cosa è di tutti non è di nessuno e viceversa.

C'è ancora una cosa che va detta. Perché è in controtendenza con tutto ciò che avete letto fino ad

ora. Ma che bilancia perfettamente il piccolo mondo in cui esistiamo. È una cosa ancora più piccola, minuscola direi. Dovendo cercarla occorrerebbe il microscopio per scrutare tra i globuli bianchi e rossi e le piastrine che scorrono nelle nostre vene. Si chiama Spirito. Altra maiuscola. È la forza che muove tutto ciò. È la benzina ed il motore. È una roba che hai dentro e che quando scatta la scintilla esce e da lì in poi comanda lei. Non c'entra il DNA, sia chiaro. Ognuno di noi ha dentro di sé quella cosa lì. Spesso non si accende, rimane lì, indifferente. Ma quando si attiva, quando riconosce ciò che lo anima, allora sei finito. Allora è lo Spirito che comanda su tutto e tu diventi il Carnevale. Anche da solo. Prendi un carretto, ci attacchi una vecchia bicicletta, indossi un costume colorato che ti ha cucito tua moglie, esci per strada e sei il Carnevale. Sei Ballotta che si toglie il cappello in piazza e saluta il Re, sei Memo che sfreccia su una Ferrari

vestito da suora, sei Adamo Zanotti che finisce il suo carretto alle 4 di mattina e ti dice "Adesso vado a letto che alle quattro e mezza devo andare a mangiare", sei Tarzan che lotta con un coccodrillo di pezza, sei Marcone dentro alla Multipla, sei Ocarón che non serve a niente ma poi ti chiedono "Beh, dov'è Ocarón?". Sei Filippo, l'uomo ragno sul trattore a batterie e sei Umarell che porta il suo rap nello spillo. Sei Gianni Fregn, sei Santón. Che ha concluso il suo ultimo Spillo dicendo "Ci vediamo staltr'anno". Scarteremo caramelle dal sapore un po' meno dolce in suo onore, quest'anno. Lanceremo coriandoli un pelo più pesanti del solito. Faremo dei brindisi, tanti brindisi, ridendo con gli occhi un poco lucidi. A vederci da fuori sembreremo un po' matti, un po' ubriachi, un po' stonati. Lasciatevi dire. Quello che non sanno è che nei nostri canti di lacrime e risate risuona lo Spirito di tutti loro. Insieme.

LA GRAFICA E LA STAMPA DI "RE BERTOLDO" SONO STATE REALIZZATE DA

IL TORCHIO

PIÙ DI QUANTO IMMAGINI

HAI FAME
DI COMUNICARE?

CONSULTA IL MENÙ
DEI NOSTRI

PIATTI FORTI



menù



studio grafico
tipografia
etichettificio

Via Copernico, 7 - San Giovanni in Persiceto (BO)
T. 051.823011 - iltorchiosgp.it -



Quadriglie, Maestro e Canzoniere

di Emanuele Tampellini

Intervista a Floriana Nappi, storica del Carnevale di Palma Campania

A Palma Campania il Carnevale è fatto di fiato, percussioni e costumi. Ho scambiato due chiacchiere con Floriana Nappi, consigliera del Carnevale, per capire come si muove questa notevole macchina umana.

Floriana, parto subito con un confronto tecnico. A San Giovanni in Persiceto noi viviamo per lo "Spillo", la trasformazione del carro legata alla storia da raccontare. A Palma Campania, invece, il cuore pulsante è la Quadriglia. Spiegami: com'è strutturata oggi?

È una sfida di numeri e passione!

Se da voi il protagonista è il carro, qui è il gruppo umano. Una Quadriglia moderna è un vero e proprio "esercito" folkloristico di circa cento persone. Non è solo sfilata, è musica viva: abbiamo una banda grande con strumenti a fiato e una più piccola dedicata alle percussioni. La particolarità è che suonano tutti dal vivo. I quadriglianti non sfilano e basta: hanno in mano strumenti a percussione della tradizione napoletana borbonica che devono accordarsi perfettamente con i fiati. La raccolta di canzoni arrangiate in modo originale in base al tema scelto è chiamato Canzoniere. E poi c'è l'aspetto visivo: i costumi sono vere architetture, alcuni abiti di punta arrivano a sette metri di lunghezza. Insomma, muoviamo una folla, ma a tempo di musica.

La Quadriglia è guidata dalla figura quasi mistica del Maestro di Quadriglia. Chi è oggi il Maestro? Basta saper dirigere o servono altre qualità?

Il Maestro è l'anima della festa. Non deve solo avere competenza

musicale per accordare gli strumenti e dosare i toni, deve essere un vero macchiettista. Oggi un Maestro deve possedere doti teatrali, una mimica facciale intensa: deve dialogare con la sua Quadriglia e, con un solo sguardo, far sorridere e coinvolgere il pubblico. È lui che scandisce i tempi del canzoniere, specialmente durante gli "stacchi", quei momenti in cui la bacchetta si abbassa e il ritmo si enfatizza. È un lavoro duro: parliamo di settimane di prove che durano ore.

A proposito di bacchetta, ho notato che è quasi una reliquia per voi...

Assolutamente. La bacchetta detta i tempi, ma racconta anche la storia. Esiste un rito bellissimo, il "passaggio di bacchetta", in cui un Maestro storico viene coinvolto da quello dell'anno corrente in segno di rispetto per il passato. E stiamo lavorando per il futuro: coinvolgiamo giovani maestri e scuole primarie in progetti sulla conduzione, per assicurarci che questa arte non

vada persa. In Fondazione si lavora tanto per tutelare la storia, ma ci si apre all'evoluzione del Carnevale, perché esso deve essere interpretato secondo le espressioni artistiche contemporanee integrando la sua storia, passato, presente e futuro; è necessario aprirsi interpretando.

Parliamo di segreti. A Persiceto il tema del carro è top secret e si svela con lo Spillo. A Palma il tema è altrettanto segreto?

Anche da noi vige il segreto iniziale. I temi vengono scelti dal comitato organizzativo e poi sviluppati da coreografi e stilisti. L'ufficialità dei temi e la loro presentazione arriva prima di Sant'Antuono, quando si aprono le iscrizioni. C'è stata un'evoluzione organizzativa importante: i comitati si sono trasformati in associazioni per poter accedere ai bandi e strutturarsi meglio all'interno della Fondazione. Per quanto riguarda i soggetti, spaziamo molto, ma c'è sempre una grande ricerca estetica.

Una cosa che mi affascina è il mix musicale. Strumenti della tradizione napoletana che suonano pezzi moderni. Immagino non sia una passeggiata arrangiare i pezzi.

È davvero complesso! Richiede una competenza enorme. Ingaggiamo maestri di musica di grande valore, sia di Palma che esterni, per adattare brani moderni a strumenti antichi. È un patrimonio musicale unico che mettiamo in campo ogni anno.

Ho visto foto di costumi che sembrano opere di architettura. Quanto lavoro c'è dietro e come finanziate tutto questo sfarzo?

È un lavoro sartoriale impegnativo che parte dalla progettazione e termina con la confezione dell'abito. Per gli "abiti di punta" si inizia a dicembre: c'è uno studio su architettura, pittura e stile. Lavorano vere e proprie équipe e l'abito del Maestro è sempre curatissimo. I fondi per finanziare le opere derivano dalla pura passione: ci si autotassa. Il grosso arriva dal presidente e dai soci, con qualche contributo esterno di Comune e Regione.

Il nostro momento di massima

adrenalina è l'arrivo in piazza. Per voi invece? Cos'è il Cerchio?

La nostra tensione massima è la Messinscena: la presentazione ufficiale della Quadriglia sul palco. Il Carnevale si spalma su tre giorni: la domenica della sfilata, il lunedì (il giorno del "passo", dove si suona il canzoniere senza costumi) e il martedì in cui il Canzoniere viene suonato mascherati. Il concetto del Cerchio, invece, è filosofico: nel cerchio siamo tutti sulla stessa linea, non c'è gerarchia sociale e si esegue il Canzoniere sotto la guida del Maestro. Spesso i Maestri venivano da ambienti umili, ma nel cerchio comandavano per talento e passione. Ah, e non dimentichiamo la "Cacciata": una maschera arrangiata con il nulla che deve far ridere in modo spontaneo. È il nostro lato più anarchico e ironico, nato quando gli uomini si vestivano da donne in modo un po' rude, prima che le donne iniziassero a partecipare attivamente negli anni '70.

Tra le Quadriglie c'è competizione. Come giudicate qual è la migliore?

Con estrema serietà! La giuria è esterna, composta da stilisti e personalità dello spettacolo che

non hanno legami con i palmesi, per garantire imparzialità; l'unico giurato palmese si occupa di valutare la figura del Maestro, operazione per cui serve specifica competenza. Si vota tutto: coreografia, maestro, esecuzione del canzoniere, costumi. Lo spoglio dei voti avviene in diretta streaming e l'atmosfera è tesa come durante le elezioni amministrative.

E chi vince cosa porta a casa?

Il premio non è in denaro, siccome l'organizzazione costa talmente tanto che preferiamo dare incentivi a tutti i gruppi. La Quadriglia che ottiene più voti, oltre ai premi individuali, porta a casa il Palio: uno stendardo ricamato a mano da un artista. È il premio più ambito, un simbolo di vittoria che viene conservato nella sede della Quadriglia. Un vanto incredibile per la Quadriglia che potrà rappresentare il Carnevale negli eventi esterni. È gloria pura.

Vorrei aggiungere, in conclusione, che il Carnevale di Palma Campania cresce grazie all'impegno delle Quadriglie, della Fondazione, del sindaco Nello Donnarumma e dell'assessore al Carnevale Nello Nunziata.



Carnevale 2023 di Palma Campania



Circolo Fotografico Il Palazzaccio

MOSTRA PORTFOLIO 2026

Chiesa di
Sant'Apollinare,
dal 7 al 22
febbraio 2026,
apertura sabato
e domenica
dalle 10.00
alle 13.00 e dalle
15.00 alle 20.00

INAUGURAZIONE
sabato 7 febbraio
ore 16.00

Come ogni anno, nei mesi in cui nei capannoni vengono costruiti i carri del Carnevale Persicetano, le fotografe e i fotografi del Circolo fotografico "Il Palazzaccio" preparano i lavori che saranno presentati nella mostra Portfolio. Patrocinata dal Comune di San Giovanni in Persiceto, questa esposizione è un appuntamento atteso da appassionati e curiosi di fotografia, giunto alla sua quindicesima edizione.

Il portfolio, forma di espressione visuale largamente affermata da anni, raccoglie una serie fotografica organizzata intorno a un tema, espresso attraverso un titolo e, talvolta, un testo che lo accompagna. Ogni portfolio rappresenta un itinerario creativo personale, ma anche condiviso, grazie al confronto costante con il curatore della mostra e con il gruppo dei fotografi del Circolo durante la sua preparazione.

Le opere in mostra testimoniano la varietà degli strumenti utilizzati — dalla reflex allo smartphone, fino alla Polaroid — e degli approcci diversi, come la fotografia documentaria, la street photography e la fotografia in studio. Vi si ritrovano inoltre forme di elaborazione digitale e l'uso della I.A. generativa. Per via delle dimensioni e delle caratteristiche delle immagini, ogni portfolio può richiedere specifiche modalità di esposizione e installazione, capaci di amplificare e arricchire le potenzialità di fotografie che non mirano a riprodurre o duplicare, ma piuttosto a essere «forme che pensano». Prodotti dell'immaginazione degli autori, queste opere possono invitare gli spettatori a individuare, a loro volta, personali percorsi di senso.

IL PALAZZACCIO
circolo fotografico

CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO

SAN GIOVANNI IN PERSICETO

PORTFOLIO 2026

Mostra Fotografica 15° Edizione

07/02/26 - 22/02/26

INGRESSO LIBERO

INAUGURAZIONE SABATO 07 FEBBRAIO 2026 - 16:00

CHIESA DI SANT'APOLLINARE - SAN GIOVANNI IN PERSICETO

APERTURA SABATO E DOMENICA 10:00/13:00 - 15:00/20:00



La Famiglia Reale

Re Bertoldo è la maschera di San Giovanni in Persiceto fin dal 1874, anno in cui le manifestazioni Carnevalessche assunsero una forma organizzata, sotto la guida di una associazione che si occupava di tutti i festeggiamenti carnevalesschi. Come ogni Carnevale che si rispetti, anche quello di Persiceto aveva bisogno di una maschera. Già allora fu chiaro agli organizzatori che serviva una maschera rappresentativa, maschera che fu individuata nel personaggio di Bertoldo. Bertoldo, assieme al figlio Bertoldino, alla moglie Marcolfa, è un'invenzione letteraria del cantastorie e scrittore Giulio Cesare Croce nato a San Giovanni in Persiceto nel 1550 e morto a Bologna nel 1609. Autore prolifico e grande conoscitore della cultura popolare del suo tempo, Croce è considerato una delle voci più vivaci della letteratura comico-realistica del tardo Rinascimento, capace di dare dignità letteraria ai personaggi e ai modi di dire del mondo contadino. Il nipote Cacasenno, invece, comparirà più tardi in un'opera successiva scritta da Adriano Banchieri. Nell'opera *Le sottilissime astuzie di Bertoldo*, scritta dal Croce nel 1606, il villano Bertoldo incarna la quintessenza dell'arguzia, dello sberleffo irriverente e del linguaggio essenziale, diretto e fatto di cose concrete. Anche se Bertoldo è un personaggio reso celebre da Giulio Cesare Croce, è probabile

che l'autore si sia ispirato a figure già presenti nella tradizione popolare, come il contadino furbo che beffa i potenti. Croce ha però fatto un personaggio unico, dando voce all'ingegno semplice ma efficace della gente comune. Anche per questo motivo, Bertoldo, entrato nell'immaginario collettivo come il contadino "scarpe grosse e cervello fino", fu scelto come maschera rappresentativa del Carnevale di Persiceto. Tuttavia le sue caratteristiche furono pensate diverse da quelle del personaggio originale del Croce; il Bertoldo carnevalesco non sarebbe stato il villano alla corte del Re, bensì il Re della giocondità, del buon umore, della buona cucina, paternamente indulgente alle scappatelle dei giovani e alle sentimentali distrazioni delle belle donne. Un sovrano, insomma, che parla e tratta con il popolo nella maniera più democratica. La maschera di Re Bertoldo ebbe una decisa evoluzione nei primi anni di vita e assunse le sue caratteristiche attuali grazie agli autori dei discorsi in dialetto che il Re teneva in teatro per l'apertura dei Corsi Mascherati, tradizione che si perpetua tuttora in Piazza del Popolo con testi preparati da Roberto Serra, professore di dialetto bolognese. Ogni Re possiede un regno e così la fervida fantasia persicetana s'immaginò che la reggia di Re Bertoldo fosse situata nella frazione di Castagnolo. Fu così

che nacque la tradizione del Regno di Castagnolo dove Sua Maestà abita tuttora con la moglie Marcolfa e il figlio Bertoldino. Il Re lascia la reggia solo in tempo di Carnevale per prendere possesso di Persiceto di cui diventa sovrano per tutta la durata dei festeggiamenti. Da qualche anno è cominciata una tradizione, ormai consolidata, che vede la famiglia reale, accompagnata da alcuni cortigiani, dal Sindaco e da numerosi persicetani, partire a piedi la mattina della prima domenica di Carnevale dalla chiesa di Castagnolo per arrivare poi in piazza in tempo per la lettura del discorso e l'apertura dei corsi mascherati.

Nel corso degli anni diversi persicetani hanno avuto l'onore di indossare i panni del sovrano, della regina e del principe; quest'anno toccherà ad Alberto Mantovani (Re Bertoldo), Vincenzo Forni (Bertoldino) e Elena Cioni (Marcolfa). Per Alberto Mantovani si tratta della quattordicesima rappresentazione del Re del Carnevale, preceduto solo, nella lunga storia carnevalesca, da Angelo Maselli, che fu sovrano per venticinque volte agli albori del Carnevale, e da Dario Forni che lo fu diciassette volte negli anni Settanta e Ottanta. Per Vincenzo Forni, una vecchia conoscenza del Carnevale persicetano, si tratta della prima volta nei panni del principe mentre per Elena Cioni si tratta della seconda apparizione, dopo il debutto dello scorso anno.



Il Carro può eseguire lo Spillo?

6, 7 e 20 febbraio 2026 ore 20.00

Presso Randstad Gearbox Arena
Via Bologna, 110 (Centro Commerciale Poligono)
San Giovanni in Persiceto - BO



Il Carro può eseguire lo Spillo?

Date: 6, 7 e 20 febbraio 2026

Luogo:
Randstad Gearbox (Centro Commerciale il Poligono)

Orari:
**inizio giochi 20.00
fine giochi 23.30**

All'alba di una fredda domenica di febbraio, il carro di Carnevale sembra più o meno pronto per raggiungere Rocca delle Pesche. La vostra Cricca è incaricata di scortarlo sano e salvo fino in Piazza ed azionare a tempo debito tutti i meccanismi per eseguire alla perfezione lo Spillo e vincere l'ambito Gonfalone. Cosa potrà mai andare storto?



Arance, cavalli e fili della luce

di Paolo Balbarini

Alla scoperta delle regole del Carnevale persicetano di cent'anni fa

Chi frequenta, come socio o come rappresentante delle società, le riunioni dell'Associazione Carnevale Persiceto, sa bene che molte delle ore spese in discussioni sono dedicate alla revisione e al miglioramento del regolamento che stabilisce cosa si può e cosa non si può fare durante i corsi mascherati. I regolamenti attuali disciplinano, ad esempio, i tempi di entrata e uscita dalla piazza, la durata dello Spillo, le dimensioni dei carri e delle mascherate, il percorso, l'assegnazione dei punteggi e molti altri aspetti organizzativi. Ma è sempre stato così? È sempre esistito un regolamento così articolato?

Facciamo un salto indietro di un secolo, al 1922, anno di cui conosciamo, grazie alle ricerche di Pierangelo Pancaldi, il regolamento del Carnevale e anche le relative disposizioni prefettizie. I documenti utilizzati per la stesura del presente articolo provengono dalla busta numero 121 del Fondo Bussolari, conservata presso la biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna.

Le disposizioni generali del regolamento, negli articoli 1 e 2 chiariscono subito che tutte le eventuali controversie saranno risolte tramite il regolamento stesso e che tutti i partecipanti dovranno sottostare agli ordini del Direttore del corso che non è altro che il presidente, o un suo delegato, della società carnevalesca Bertoldo e Bertoldino. L'articolo 3 invece gestisce le iscrizioni, in particolare dice che "Le iscrizioni del Corso si riceveranno dal Sig. Bagnoli Ferdinando Bixio, quale delegato dalla Società 'Bertoldo e Bertoldino'. A questo proposito in una delle immagini si può osservare un modulo di iscrizione compilato

dove vengono indicati il nome della società, l'indirizzo, il corso a cui si iscrive e il rappresentante della società stessa. Curiosa, in fondo al modulo, è la frase che anticipa possibili polemiche sull'assegnazione dei premi: "La detta società riconoscerà giusto il premio che le verrà assegnato dalla competente GIURIA, rimossa ogni contraria eccezione e protesta".

L'articolo 4 definisce giorni e orari del corso mascherato: "I carri, le carrozze, le automobili concorrenti ai premi dovranno percorrere la Via principale del Paese senza soffermarvisi, nei giorni di domenica 26 e martedì 28 febbraio, dalle ore 15 alle 19" mentre l'articolo 5 disciplina la posizione dei carri e delle mascherate durante la bruciata del Bertoldo: "Durante il tempo in cui avranno luogo i fuochi artificiali e la bruciata del Fancoccio (Martedì del Carnevale) i carri, le carrozze, le automobili dovranno sostarvi illuminati nella Piazza che verrà loro indicata." L'articolo 6 dichiara che "ciascuna Società non potrà

concorrere che ad un solo premio" e l'articolo 7 torna sul discorso del riconoscimento del premio, specificando che: "Se una Società dovesse rifiutare il premio assegnatole dalla GIURIA, il cui giudizio è insindacabile, il premio resterà di diritto alla Società 'Bertoldo e Bertoldino'".

L'articolo 8 introduce un tema tuttora attuale: i limiti all'altezza dei carri per motivi di sicurezza legati alla rete elettrica: "Ogni carro dovrà avere un'altezza inferiore di almeno 1 metro ai fili della conduttrice dell'energia elettrica, per evitare pericoli e danni, dei quali le Società trasgredienti al presente articolo avranno piena e completa responsabilità".

Nell'articolo 9 si parla di gettito, in particolare si dice che "È rigorosamente vietato il gettito di aranci, limoni, ecc., e si fa quindi divieto di tenerne depositi sui carri, carrozze, automobili, ecc." Il divieto, che all'apparenza può apparire bizzarro, si spiega con ragioni di sicurezza: arance e limoni potevano causare ferite, danneggiare carri e vetrine, e soprattutto compromettere l'illuminazione elettrica pubblica, ancora fragile e spesso sospesa sopra le vie principali. Questo divieto era ampiamente diffuso in tutti i Carnevali dell'epoca. Nei successivi articoli, il regolamento entra nel dettaglio tecnico, stabilendo requisiti minimi e criteri per le diverse tipologie di partecipanti.

- Dei carri -

ART. 10. I carri concorrenti ai premi dovranno essere trainati da non meno di 2 cavalli, bardati alla Dumont", ma si presume si tratti di una trascrizione errata di "alla d'Aumont", un tipo di bardatura da parata sontuosa ed elegante, ispirata ai finimenti ceremoniali in uso nelle corti francesi. Alcuni

elementi di questo regolamento del 1922 sono sorprendentemente attuali. La regola del "soggetto ben determinato" è ancora la medesima nel Carnevale di oggi. La presenza obbligatoria di un

Premi "Bertoldo e Bertoldino", i carri dovranno avere non meno di 8 persone, esclusi i conducenti.

- Delle carrozze e delle automobili -

ART. 15. Le carrozze e le automobili che intendono concorrere ai premi dovranno avere non meno di 4 persone e rappresentare un soggetto ben determinato.

ART. 16. Le carrozze dovranno essere trainate da non meno di 2 cavalli.

- Delle mascherate a piedi -

ART. 17. Le mascherate a piedi per concorrere al 1° e 2° Premio dovranno essere formate da non meno di 8 persone e rappresentare un soggetto ben determinato.

ART. 18. Per concorrere agli altri Premi, le mascherate a piedi dovranno essere composte da non meno di 6 persone e rappresentare un soggetto ben determinato.

Sulla bardatura dei cavalli c'è qualche incertezza interpretativa. Il regolamento richiede che i cavalli siano "bardati alla Dumont", ma si presume si tratti di una trascrizione errata di "alla d'Aumont", un tipo di bardatura da parata sontuosa ed elegante, ispirata ai finimenti ceremoniali in uso nelle corti francesi. Alcuni

elementi di questo regolamento del 1922 sono sorprendentemente attuali. La regola del "soggetto ben determinato" è ancora la medesima nel Carnevale di oggi. La presenza obbligatoria di un

numero minimo di figuranti sui carri richiama l'attuale esigenza di coinvolgere persone in maschera per animare la sfilata. Il regolamento del 1922, invece, scoraggiava la partecipazione delle mascherate singole, che invece caratterizzano il Carnevale persicetano contemporaneo. In calce al regolamento fu aggiunta, probabilmente a ridosso dell'evento e per motivi meteorologici, una clausola di rinvio: "Nel caso che per intemperie non potesse aver luogo il Corso Mascherato, questo sarà protratto a giorno da destinarsi dalla Direzione, unitamente a un rappresentante di ogni Società iscritta al Corso stesso, e tenuto calcolo, per quanto sia possibile, dei desiderata dei Sigg. Componenti la Giuria".



Ma questo non è tutto. Oltre al regolamento della Società Carnevalesca Bertoldo e Bertoldino, anche il Regno d'Italia, per mezzo del commissario prefettizio,

emanò una serie di norme da rispettare per i corsi mascherati, pubblicate il venerdì 24 febbraio 1922, due giorni prima del Carnevale. Il documento, con toni più autoritari, introduceva ulteriori vincoli per garantire ordine e sicurezza.

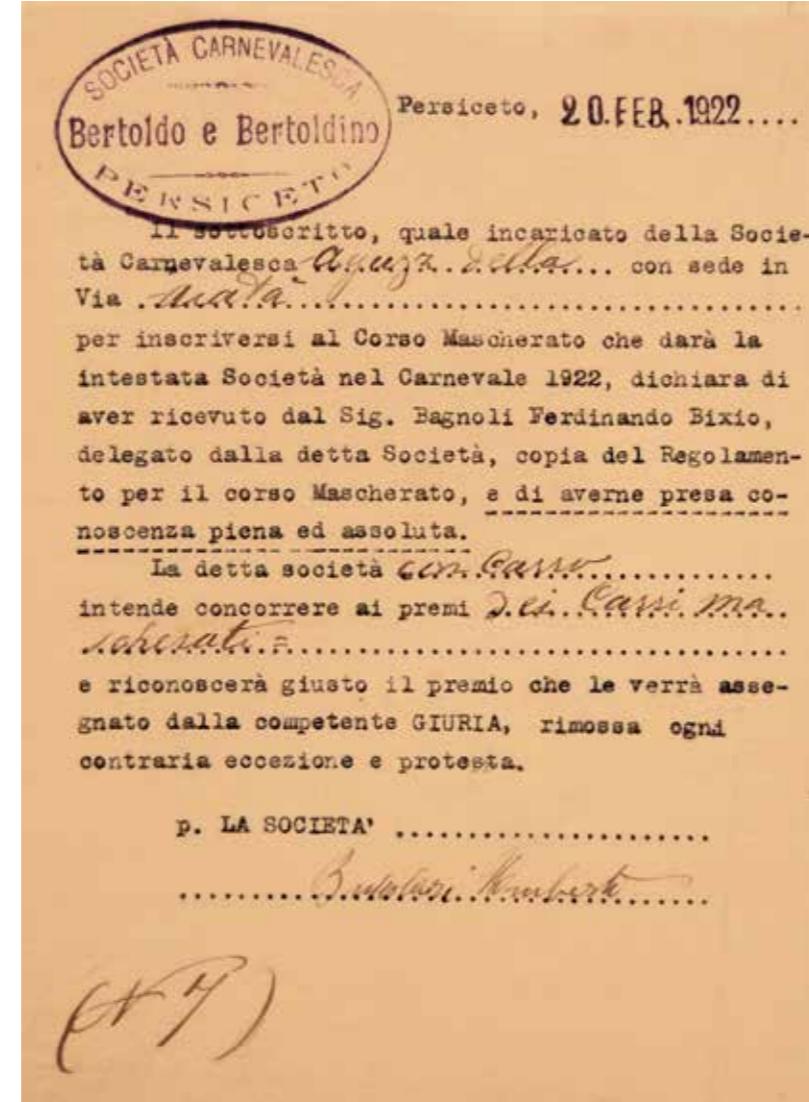
Allo scopo di prevenire, per quanto è possibile, gli inconvenienti e le disgrazie a cui possono dar luogo i Corsi Carnevaleschi, che avranno luogo nei giorni 26 e 28 corrente mese in questa Città:

DISPONE

1.º Che tutte le carrozze, i carri ecc. debbano ordinariamente seguire l'itinerario assegnato, e che i veicoli e le persone a cavallo abbiano a procedere al piccolo trotto od al passo.

2.º Che i veicoli che avessero bisogno di entrare in città durante il Corso, senza prendervi parte, vi accedano unicamente dalla Porta Garibaldi.

3.º Che sia tollerato il gettito soltanto di fiori e dolci, purché non lanciati con forza, essendo assolutamente vietato il gettito di coriandoli, farine, cenere, legumi, aranci ecc.



4.º Che dai partecipanti al Corso non venga fatto offesa alcuna con atti e parole alle persone, e che il loro abbigliamento non offendere la morale e la decenza.

5.º Per evitare poi possibili danni alla linea dei fili trasmissori della energia elettrica per la illuminazione pubblica e privata, danni che potrebbero portare ad una anche prolungata sospensione di un tanto importante servizio, i carri dovranno essere di un'altezza tale, non solo da non raggiungere i fili stessi, ma anche da non permettere a chi è su di essi di toccare le lampade, ed i fili scoperti perché il contatto porterebbe conseguenze gravissime ed anche letali agli incauti. Per opportuna norma si fa noto che la conduttrice elettrica che attraversa il piazzale fuori Porta Vittoria e che prosegue lungo la Via di Circonvallazione fino al Molino Lanzarini è percorsa da un potenziale di 15000 Volts - corrente mortale per chi fosse a contatto con detta conduttrice.

6.º IL GETTITO DEGLI ARANCI RESTA VIETATO non solo per la incolumità personale, ma anche perché potrebbero rompere le lampade elettriche ed il toglierle prima e ricollocarle dopo il corso, arrecherebbe non breve ritardo

alla illuminazione pubblica, inconveniente tanto più lamentabile in tali sere di maggior concorso di persone.

7.º Le strade, le piazze, i portici, gli intercolonni ove avrà luogo il corso, dovranno essere assolutamente liberi e sgombri da posteggi, banchi, cesti o da quant'altro possa inceppare od impedire il libero transito della popolazione.

Le infrazioni a tali discipline, accertate dagli Agenti della forza e del Comune verranno punite a seconda delle sanzioni portate dalle Leggi e dai regolamenti vigenti in materia col conseguente sequestro degli aranci ecc. L'autorità Comunale però, più che altro, fà assegnamento sulla prudenza e la cautela delle Società promotrici dei Corsi Carnevaleschi, e delle altre che vi parteciperanno, non che dei cittadini tutti.

Dalla Residenza Municipale, addì 24 Febbraio 1922.

Il Commissario Prefettizio GAGNANI

Il commissario torna, con maggiore vigore, sulla questione delle arance, fornendo anche una

spiegazione tecnica del divieto. Interviene anche sull'altezza dei carri, abbassando di fatto il limite rispetto a quanto previsto dal regolamento della Società Carnevalesca. La domanda sorge spontanea: "Con un preavviso di appena due giorni, le società si saranno davvero adeguate alle regole del prefetto, o avranno seguito solo quelle della carnevalesca?" Azzardo una risposta: per me no. E anche sulla regola del metro qualche dubbio ce l'ho. Perché? È solo una sensazione, ma mi torna in mente quella volta - non troppi anni fa - in cui ho visto passare un carro sotto un cavo elettrico, mentre una persona lo sollevava con un bastone per far passare il carro. Se lo hanno fatto adesso, possono averlo fatto anche un secolo fa!

A cent'anni di distanza quelle norme raccontano molto più di un semplice regolamento: ci parlano di un Carnevale che, già allora, cercava equilibrio tra spettacolo e sicurezza, tra libertà creativa e ordine pubblico. E forse, proprio in quel delicato compromesso, sta una delle forze del Carnevale persicetano: cambiano le maschere, cambiano i carri, ma la voglia di fare le cose per bene è rimasta sempre la stessa.

Quando le sfrappole incontrano il prosecco

di Antonio Bonfiglio

Mi è stato chiesto come mai uno dei circoli più antichi d'Italia — nel 2026 Al Zirqual compie 130 anni — abbia deciso di fare Carnevale facendo da sede alla mascherata di gruppo "Rape & Fagioli".

Sul momento sono rimasto spiazzato, guardando fisso il mio interlocutore e sbattendo una decina di volte le palpebre, come quando senti una domanda di Gigi Marzullo, pensando: *ma che domanda è?*

Riflettendoci su, però, non è poi così banale. Ma chi meglio di chi ha fondato questa società può rispondere a questo quesito?

E allora, durante un aperitivo del sabato, seduto insieme a Nicola, presidente della società Rape & Fagioli e del Zirqual, a Lisa, a Fabiana e a



Fabrizio, davanti a una buona bottiglia di prosecco, ho girato a loro questa domanda.

Le quattro risposte convogliavano in un'unica direzione, passando però da quattro vie diverse, tocando vari punti e intersecandosi fra di loro, passando dal Carnevale al circolo e viceversa. Due entità apparentemente distanti hanno in realtà tanti principi in comune: la voglia di stare insieme, di condividere passioni, di socializzare, di creare qualcosa e, perché no, di bere e mangiare in compagnia. Tutte cose che fanno bene al cuore.

Alla fine, se ci ragiono bene, non ho scoperto niente di nuovo. Quante società carnevalesche avevano un bar o un circolo come casa? Forse ce lo eravamo solo dimenticati, o forse il mio interlocutore voleva semplicemente rispolverare la memoria, ricordare un passato, le tradizioni che, proiettate nel futuro, risultano a volte sfocate e rischiano di perdere il loro significato iniziale. Che poi è quello che fa il nostro Roberto Serra, ridando vitalità al dialetto.

Insomma, ci siamo: è Carnevale un'altra volta e, per quanto andiamo avanti, ci portiamo dietro il nostro passato, consapevoli o no. Ma adesso scusate, torno dai miei amici al Zirqual: mi aspettano le sfrappole e il prosecco.





Un nuovo capitolo di leadership

di Barbara Nanni

Una nuova era di passione e tradizione

I Carnevale Storico Persicetano segna una svolta significativa nel 2025: dopo oltre 150 anni di storia, la guida dell'Associazione Carnevale Persiceto passa nelle mani di una donna.

Dopo il lungo mandato di Andrea Angelini, che ha guidato la manifestazione fino alle soglie del 2025, il passaggio di testimone a Lucia Mattioli – già colonna portante della segreteria organizzativa – rappresenta non solo un cambio al vertice, ma anche un riconoscimento del ruolo fondamentale delle donne nella costruzione di questo spettacolo unico al mondo.

La nuova guida sarà orientata alla collaborazione, con l'obiettivo di rilanciare con energia ed entusiasmo una tradizione che appartiene a tutti i persicetani,

riaccendendo la passione della comunità per uno spettacolo simbolo di identità culturale e creatività.

Chi è Lucia?

Classe 1973 (sono stata autorizzata a dirlo), madre di tre figli, laureata in Chimica Industriale. Ha insegnato per un certo periodo ma, dopo la nascita del terzo figlio, ha scelto di dedicarsi alla famiglia, restando comunque attiva in ambito scolastico attraverso diversi progetti didattici.

La sua storia è profondamente intrecciata con quella del Carnevale: il padre Guido, detto "Dedo", collaborò insieme a Nevio Forni come speaker della manifestazione.

Una vita dentro il Carnevale

Lucia ha sempre vissuto la magia del Carnevale dalla tribuna, respirando l'entusiasmo e la passione che animano le società carnevalesche. È stata anche damigella di corte per un anno e ha vissuto l'esperienza di far

parte di una società carnevalesca, i Figli della Baldoria.

L'avventura è durata solo un anno, poi è "scappata via"; il motivo, confessa sorridendo, non lo ha mai rivelato. Negli ultimi anni si è distinta per il suo impegno attivo in gruppi come Carnevaliamo, dedicati a coinvolgere le nuove generazioni e a trasmettere loro il valore di questa tradizione unica.

Il percorso verso la Presidenza

Il suo cammino è iniziato nel 2017; ricorda esattamente il giorno, il 10 ottobre, quando le fu chiesto di collaborare con l'associazione carnevalesca per l'organizzazione della manifestazione del 2024, anno del 150° anniversario del Carnevale. La sua esperienza nell'associazionismo nasce dalla fondazione del gruppo TVB Quaquarelli, sorto per raccogliere fondi dopo il terremoto del 2012. Insieme ad altri volontari, ha contribuito a raccogliere cifre importanti per la ricostruzione delle scuole del territorio persicetano.

Emozione e responsabilità

Lucia si dice molto emozionata e orgogliosa del ruolo che le è stato affidato. Il suo più grande imbarazzo è parlare in pubblico: è abituata a prepararsi e documentarsi prima di esporsi, perché non le piace fare brutte figure.

Sente fortemente il peso della responsabilità; il suo obiettivo non è solo gestire le dinamiche organizzative – come portare fuori i carri dai cantieri – ma soprattutto trasmettere un messaggio di memoria legato alla tradizione e alla cultura. Le piace il confronto con persone diverse da lei, anche quando percepisce di poter risultare antipatica: considera il dialogo un'occasione preziosa per migliorarsi e rendere più solido e consapevole il percorso intrapreso.

Un Carnevale antico ma non vecchio, che guarda avanti

«Il nostro Carnevale è antico, ma non vecchio» — afferma Lucia. Bisogna saper parlare mantenendo la nostra essenza in un mondo che è cambiato, cambiando abito e uscendo dall'autoreferenzialità per riappassionare i persicetani.

Con la consapevolezza che il Carnevale è una manifestazione "ingombrante", la nuova Presidente vuole renderlo ancora più vivo, inclusivo e capace di dialogare con il presente e, soprattutto, con il futuro, senza perdere la sua anima.

Le novità e il progetto per il futuro

Tra i desideri della nuova Presidenza c'è anche quello di rendere possibile la visione in streaming del Carnevale, un'idea su cui si sta riflettendo per ampliare la partecipazione e la curiosità dei cittadini. Lucia sogna un Carne-

vale che entri nelle scuole, dall'asilo fino alle superiori, per permettere anche a chi ha scelto Persiceto come residenza di appassionarsi alla manifestazione.

Vuole onorare la tradizione con uno sguardo al futuro, sostenendo i giovani, le associazioni e la comunità tutta, affinché il Carnevale continui a essere un patrimonio vivo e condiviso.

«Prima dobbiamo riappassionare il nostro territorio — dice — poi potremo pensare di allargare lo sguardo al turismo».

Le tradizioni non sono catene che ci legano al passato, ma radici che ci danno forza per crescere e creare il futuro.

Un grosso in bocca al lupo alla nuova Presidente, che ringrazio, e alla nuova organizzazione.

Once upon a time... in Bora

di Fabrizio Chicco Cotti

C'era una volta. Già, cominciano così tutte le favole. Correva l'inverno del 1998: Annalisa Minetti vinceva Sanremo con *Senza te o con te*, Bill Clinton era presidente degli USA, andavano di moda i jeans a vita alta e le sneakers, e due tizi sconosciuti presentarono una roba chiamata Google.

La società Jolly & Maschere, nata qualche anno prima, aveva fatto praticamente più traslochi che carri. Un anno qui, un anno là, sempre — o quasi — a vagabondare. Poi, però, a fine '97 saltò fuori la possibilità di una casa. Ma sì, una "casa" vera e propria.

Oddio, quattro mura un po' traballanti — quelle della fornace, da tempo abbandonata, presso la Bora — ma pur sempre una casa. Non da soli, però: insieme alla società Corsari, anche loro desiderosi di un luogo stabile.

E quindi via, con una parete divisoria e alcuni lavori di muratura. Certo, negli anni successivi quel posto è stato arricchito e abbellito, ma, indubbiamente, era roba nostra.

Di anni ne sono passati parecchi, quasi una trentina. Di gente ne è passata altrettanta e, come normalmente succede, ci sono stati momenti buoni e altri meno.

Ah già, quel primo anno, in poche settimane, riuscimmo persino a fare un carro che andò piuttosto bene, diciamo così. Girano tante leggende su quell'annata: saranno vere? Boh. Google era appena nato, Wikipedia sarebbe arrivata molto dopo... Beh, chi scrive si ricorda, più o meno, tutto di quei primi giorni: le chiacchieire, i dubbi, le atmosfere, gli abbracci e i pianti.



Natale 2025. Le mode, i cantanti, i politici — quelli ormai ce li racconta internet, h24 — fanno da sfondo a un progetto che non sto a descrivere adesso. Fatto sta che, da pochi, pochissimi mesi, abbiamo un capannone nuovo di zecca.

L'emozione è forte, l'impegno è (e sarà) tanto. Once upon a time... non so se sia stata davvero una favola, ma di sicuro è stato bellissimo.

Carnevalia 2025

Salute a te Napoli - Metropoli di un paradiso in rovine!

di Gabriele Cazzoli

Una delegazione dell'Associazione Carnevale Persiceto, è stata invitata a Napoli per partecipare all'Assemblea di Carnevalia 2025.

Oggi sei nuovamente diventata una delle più vivaci Capitali culturali d'Europa. Per i vicoli dei Quartieri Spagnoli, zona off-limits fino a pochi anni fa, passegiamo fra gruppelli di turisti spagnoli e francesi in cerca di souvenir o di qualche prelibatezza. Francia o Spagna... ma qui il problema del "basta che se magna!" è acqua passata: si mangia dappertutto! Pesce, pizza fritta, acquafresca che offrono dolcissime spremute di melagrana (è la stagione giusta), ma soprattutto una pasticceria straordinaria. Sinceramente penso che il livello culturale di una popolazione si misuri non tanto dalla ricchezza della cucina in generale, ma dai dolciumi: l'apoteosi dell'edonismo! Napoli regna incontrastata. Prima di fiondarci all'Assemblea di Carnevalia, prendiamo la carica con un caffè alla nocciola da Gambrinus.

Quest'anno l'assemblea viene organizzata dagli amici del Carnevale di Palma Campania, che si sono davvero dati da fare per trovare una location prestigiosa: la Sala Galasso a Castel Nuovo, la fortezza angioina che si affaccia sul porto.

Nell'elegante sede della Società di Storia Patria, il sindaco Aniello Donnarumma ci dà il benvenuto aprendo i lavori.

Dopo aver verificato e approvato all'unanimità un bilancio semplice e lineare — poiché l'Associazione Carnevalia riveste un ruolo soprattutto di rappresentanza dei carnevali italiani nei contesti istituzionali — si passa alle informazioni più importanti, che si possono riassumere nei due punti seguenti:

a) Riduzione del 50% dei fondi ministeriali

La legge finanziaria ha apportato tagli importanti alla spesa pubblica in tutti i settori: istruzione, sanità e, naturalmente, la cultura non è stata risparmiata. I fondi dedicati ai carnevali italiani sono stati dimezzati già per l'anno in corso e per il 2026.

b) Società di riscossione dei diritti d'autore: SIAE, SCF ed altre

La SIAE non è più l'unica agenzia di riscossione dei diritti d'autore e dei contributi associati. Adesso si è presentata all'incasso anche la SCF, e non è escluso che in futuro possano comparire ulteriori enti. Carnevalia sta combattendo con tutti i mezzi, cercando un accordo ma non escludendo nemmeno le vie legali, per una tassazione più equa.

Segue un momento di condivisione di progetti culturali di interesse comune, poi si passa all'elezione del Consiglio Direttivo. Fino ad oggi i due principali carnevali italiani si sono presi carico della gestione dell'Associazione, soprattutto per il ruolo di rappresentanza, con la presidenza a Viareggio e la vicepresidenza a Venezia, che garantiscono forte prestigio in sede istituzionale.

Ciononostante, molti altri carnevali associati hanno espresso il desiderio di partecipare più attivamente all'organo direttivo: chi per seguire progetti specifici, chi in rappresentanza di un territorio o di una determinata categoria. Non riuscendo a trovare una soluzione condivisa, si è deciso di rinnovare l'attuale Consiglio in carica fino a dopo



Pasqua, così da dare modo alle associazioni interessate di presentare una candidatura formale accompagnata da un progetto concreto. L'elezione del nuovo Consiglio Direttivo si terrà quindi nella primavera 2026.

Uscendo dal Maschio Angioino, il cielo sopra Napoli è nuvoloso, il vento è fresco, le pozzanghere riempiono le buche lungo le strade: un tempo molto incerto, così come la conclusione di questa assemblea. Passeggiando fino a Piazza Bellini, nel cuore di Spaccanapoli; i resti delle mura greche e la musica dal vicino conservatorio aiutano sempre a riflettere. L'Associazione dei Carnevali storici italiani raggruppa e rappresenta una miriade di manifestazioni molto diverse fra loro: dalle sfilate di mascherate singole ai carri allegorici più complessi, da quelle di pochi giorni a quelle che durano un mese. Non è facile mettere tutti d'accordo. Del resto, proprio l'estrema varietà culturale da tutelare e valorizzare rappresenta la ricchezza del nostro Paese.

Rientriamo a dormire nel Rione Sanità, quella Napoli profonda che da un po' di tempo sta diventando per noi quasi una seconda casa. La famiglia Sepe tiene da più di tre generazioni una mescolata di vino: ci siamo guadagnati un ultimo bicchiere di Falanghina dei Campi Flegrei, dolce come il paradiso ma con un sentore di zolfo dalle porte dell'inferno.

Salute a te Napoli – Metropoli di un paradiso in rovine!

2026

12a CAMMINATA DELLA CORTE DI RE BERTOLDO

1° MEMORIAL GIANNI FREGNI "SANTÓN"

SABATO 14 FEBBRAIO

CORSA IN MASCHERA NON COMPETITIVA A PASSO LIBERO

RITROVO: ORE 14:30 IN PIAZZA DEL POPOLO - SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)
PARTENZA ORE 15:30 - PERCORSI DI 3,1 E 6,2 KM
ISCRIZIONI GRUPPI E SCUOLE ENTRÒ LE ORE 17:00 DEL 13 FEBBRAIO - QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 2,50
BAMBINI E DISABILI: GRATIS - telefono: 051.824905 - e-mail: ellepirrettifiche@libero.it
PREMI SPECIALI PER GRUPPI (MIN. 10 PERSONE) MIGLIOR COSTUME FEMMINILE, MIGLIOR COSTUME MASCHILE E GRUPPO PIÙ NUMEROSE. LA CAMMINATA SI SVOLGERÀ ANCHE IN CASO DI PIOGGIA

Attività podistica ludico-motoria fisico-amatoriale in ottemperanza alla Delibera della Regione Emilia-Romagna N. 775/2004 e 9/2005. L'organizzazione declina ogni responsabilità per incidenti di qualsiasi tipo, prima, durante e dopo la manifestazione. I partecipanti dovranno rispettare le norme del vigente Codice della strada.

CARNEVALE PERSICETO | **Comune di SAN GIOVANNI IN PERSICETO** | **A.S.D. PERSICETANA PODISTICA**



Tutta colpa dei supereroi

di Paolo Balbarini

La mostra di David Bacter, un anno dopo

Nel marzo 2025, una mostra spettacolare ha trasformato la Chiesa di San Francesco di San Giovanni in Persiceto in uno spazio inedito di riflessione tra mito moderno e arte classica: *Tutta colpa dei supereroi*, personale del pittore e fumettista David Bacter, nome d'arte di Davide Avogadro (Vigevano, 1968), che è un artista che si muove tra pittura, arte classica e fumetto underground.

La mostra, curata da Giorgio Franzaroli, Lucia Mattioli, Pierpaolo Cenacchi e Matteo Serra,

presentava una galleria di ritratti e dipinti a olio in cui icone dei fumetti contemporanei — da Superman a Batman, da Robin a figure dell'universo Marvel — venivano trasposte in un'estetica ottocentesca, tra atmosfere gotiche, luci drammatiche e accenti steampunk. L'uso della tavolozza e la costruzione dei volumi richiamavano i grandi maestri, da Caravaggio a Leonardo, senza rinunciare a un'ironia sottile e intelligente.

L'artista ha proposto inoltre, per questa particolare location che nel passato ha ospitato il dipinto del *San Francesco riceve le stimmate* del Guercino, una sua particolare reinterpretazione dell'opera, "restituendola" in parte al sito originale, contribuendo così a rivalutare e riscoprire un importante episodio

della storia dell'arte mondiale, che ha avuto origine e luogo proprio a San Giovanni in Persiceto.

Come spiegato in una delle recensioni uscite all'epoca della mostra, l'artista ha esplorato il legame tra supereroismo e archetipi classici, indagando la vulnerabilità come valore figurativo. È come se Bacter avesse voluto restituire umanità a questi miti moderni.

La scelta della Chiesa di San Francesco non è stata casuale: lo spazio sacro ha favorito un dialogo suggestivo tra l'iconografia religiosa e quella eroico-pop, creando un cortocircuito visivo e concettuale tra sacro e profano, capace di coinvolgere emotivamente e intellettualmente il pubblico.





W Bertoldo: 100-150 la gallina canta



Lo spettacolo trae ispirazione dal libro di Enrico Papa e Wolfgango *Dal villano al sovrano. La maschera di Bertoldo al Carnevale Storico Persicetano*, curato da Alighiera Peretti Poggi e pubblicato nel 2024 dalle Edizioni Minerva per celebrare il centocinquantesimo anniversario del nostro Carnevale.

Il protagonista indiscutibile è Bertoldo, dal personaggio letterario di Giulio Cesare Croce all'odierino Re del Carnevale. Il burattino, opera scultorea di Riccardo Pazzaglia, è stato realizzato studiando i disegni dell'artista bolognese Wolfgango, il quale, attento al dettato del Croce, lo ha illustrato in maniera precisa e fedele. Pazzaglia e *Burattini a Bologna* inauguranano, con questa serata, una serie di eventi per celebrare la poliedrica figura di Wolfgango, da sempre appassionato di burattini e di maschere, nell'anno del suo Centenario.

L'obiettivo di questo appuntamento è il grasso divertimento rivolto ad un pubblico adulto e complice che possa avere voglia di scoprire, insieme agli attori in scena, l'origine della maschera carnevalesca locale.

Per il fatto che Bertoldo possiede una dimensione grottesca e carnevalesca, tipica delle maschere della Commedia dell'Arte e del teatro dei burattini, e che è in definitiva un burattino mancato, si è pensato di dare anima e corpo a questo Bertoldo-testa di legno grazie a una messa in scena scanzonata e alquanto irriverente. Il teatro dei burattini riconquista così l'arcaica funzione di altare laico del popolo, il quale non risparmierà di satireggiare fatti e personaggi contemporanei.

Quindi: mandate a letto i bambini, cominciano i burattini!

Venerdì 13 febbraio 2026 - ore 21.00

Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto

**"W Bertoldo:
100-150 la gallina canta"**
di e con Riccardo Pazzaglia

**PRIMA
ASSOLUTA**

Spettacolo e presentazione ufficiale del nuovo burattino raffigurante Bertoldo

INTERVISTA BERTOLDO

Roberto Serra - Bertén al profesâur dal dialàtt

Portano i loro saluti le maschere locali: Re Bertoldo, la Regina Marcolfa e il Principe Bertoldino

La 152^a edizione del Carnevale Storico Persicetano sarà presentata, per la trentanovesima volta dallo speaker Sergio Vanelli e dalla vocalist Carlotta Savorelli che, da qualche anno, è una gradita ospite degli eventi della nostra manifestazione.



Carlotta Savorelli

Carlotta nasce a Bologna il 1º giugno del 1984. In gioventù si dedica alla musica e diventa una vocalist, molto apprezzata nel panorama delle discoteche della zona di Bologna. È inoltre conduttrice e produttrice di sfilate, ma lavora anche in radio e in tv. Da alcune edizioni del Carnevale Sergio e Carlotta, uno dal balcone del palazzo comunale, l'altra da Piazza del Popolo, formano una coppia di presentatori piacevole e ben assortita che accompagna gli spettatori alla visione dello spettacolo degli Spilli e li coinvolge nell'emozionante momento delle premiazioni.

FUNKY LAND

SABATO 18 Luglio 2026

San Giovanni in Persiceto (BO)

La festa funky più bella d'Italia!

Musica anni '70, live band, DJ set diffusi, street food e un'atmosfera unica per ballare sotto le stelle fino a notte fonda!



Un ricordo di Giuseppe Turello

di Società Afidi nella Scarpa

Salutiamo Giuseppe Turello, presidente della Società Afidi nella Scarpa dal 2008 al 2022, prima ancora socio storico della società Scarpa, definito da chi lo ha conosciuto già negli anni Settan-

ta un vero Don Chisciotte, instancabile animatore, autentico e genuino interprete dello spirito del nostro Carnevale, con un ricordo dell'attuale presidente della società, Massimo Cotti.

Mi ricordo che, da bambino, ti ho conosciuto un giorno a casa tua; ero con mio papà a infilare cavi elettrici nella tua proprietà.

Mi ricordo, alla notte, quando lavoravo da Calimero come barista e tu come spazzino, e quando entravi ti davo un bicchiere di vino.

Mi ricordo di un omone grande che aiutava tutti, a costo di restare in mutande.

Mi ricordo tutti i nomi che prendevamo, dentro il capanno, tra un petardo e l'altro.

Mi ricordo la tua tuta da imbianchino che per cinquant'anni al carro hai usato e mai lavato.

Mi ricordo tutte le cene due giorni prima del Carnevale; il venerdì non andavo a lavorare perché tutto dovevamo organiz-

zare, tra zampetti, cotechini, grigliate e scorzeteri (fagioli); dopo cena si andava nei capannoni delle altre società a cantare storiche canzoni con il gruppo Trambalan.

Quando entro in capannone, c'è ancora la tua sedia reale dove sedevi; col passar del tempo dicevi: "Masum, adesso tocca a te fare il presidente e io mi sono reso disponibile".

Il giorno che te ne sei andato, un vuoto hai lasciato, e noi tutti ti vogliamo ricordare così:

per pittura e scultura punti 30;

per architettura e costruzione punti 30;

per soggetto e svolgimento punti 30;

totale punti 90.

Carro molto bello perché ha fatto vedere tutto l'.....o di Turello.

Ciao Beppe, grazie di tutto.



Ricostruzione di un supereroe

di Barbara Albertini

Dopo il benservito ricevuto in Mascalario e la sacra cerca della nuova sede, Ocarón ha trovato con soddisfazione dove riposarsi e corrobolarsi: via Magenta, 12 a San Giacomo del Martignone. Ohi, riposo ne ha avuto veramente pochino!

Ristrutturazione dei locali, sistemazione del giardino e dello spazio esterno, hanno richiesto tutto il suo enorme potere di coinvolgimento sociale, amicale e culo. Eh, ci vuole anche quello: trovarsi al posto giusto al momento giusto, con le persone

giuste e le parole giuste... Ocarón ha sciorinato il suo charme urbi et orbi e molti hanno ceduto.

Noi dell'Ocagiuliva, ci sentiamo di parlare a nome suo e vogliamo ringraziare tutti quelli che hanno partecipato in un modo o nell'altro alla rinascita della società, anche solamente con la presenza entusiasta alle varie attività proposte quest'anno di continuo fermento ed energia positiva. Grazie!



Adesso, però bôna lé con tutto questo smancioso buonismo: si torna nella mischia!

Ci si rivede agguerritissimi al carnevale 2026, òcio regaz, che abbiamo un'energia repressa, che da qualche parte deve uscire e non a tutti piacerà.

Finalmente la nostra cittadella!

di Sergio Testoni

Ebbene sì, sembra proprio che la "Cittadella" del Carnevale di Persiceto questa volta si stia concretamente materializzando!

A parte questo commento in stile "corsaro", ovvero un po' ironico, grazie al grande impegno messo in campo dall'Amministrazione Comunale, in collaborazione con l'Associazione Carnevale Persiceto, anche le società I Corsari e Jolly & Maschere avranno ora una nuova casa dove poter finalmente effettuare, in condizioni migliori, la costruzione dei propri carri allegorici.

Per noi Corsari è il terzo trasloco, essendo, come tutti sanno, nati nel cortile del C.F.O., nei pressi della meravigliosa Piazzetta Betlemme, frequentata negli anni che vanno dal 1990 al 1997.

Poi, dall'autunno dello stesso



nostro "Spillo" nell'ormai vicina giornata dell'8 febbraio 2026.

Ma statene pur certi: anche se siamo un pochino "cotti" da questa annata senza pause, rimanete connessi; proveremo in tutti i modi a strapparvi un sorriso, come è da sempre nel nostro stile!

Monny Viaggi di Monari Daniele

Noleggio Pullman Gran Turismo da 29 a 54 posti, per l'Italia e per l'Estero

Noleggio Auto NCC 8 posti più conducente

Tel-Fax 051 6871037 - Cell. 348 4430682 - Email: monnyviaggi1@gmail.com



SARÀ OFFERTO SERVIZIO NAVETTA GRATUITO DAI PARCHEGGI LIMITROFI PER LE PRIME DUE DOMENICHE DEGLI SPILLI.

Per informazioni contattare **Associazione Carnevale Persiceto**:

+39 347 6868894 - segreteria@carnevalepersiceto.it

Oppure seguire gli aggiornamenti sul sito ufficiale www.carnevalepersiceto.it

Nico Costruzioni

NUOVE COSTRUZIONI
E RISTRUTTURAZIONI

DALLA BUROCRAZIA ALLA
REALIZZAZIONE CHIAVI IN MANO

www.nicocostruzioni.com
Nico Costruzioni
[@nicocostruzionisrl](https://www.instagram.com/nicocostruzionisrl/)

LA TUA AZIENDA DI FIDUCIA

Via G.B. Goria, 10
S. Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 6871487 - Cell. 348 1203597



**SALE ATTREZZI E CORPO LIBERO
CORSI FITNESS - SPINNING
PERSONAL TRAINING
MASSOTERAPIA
PANCA FIT - NUTRIZIONISTA**

NOVITÀ: PILATES REFORMER

051 7165643

www.palestramyclub.it

Via Crevalcore 3/39 - S. Giovanni P.

TECHNO GREEN
di Buriani Andrea

**RIPARAZIONE E VENDITA
MACCHINE DA GIARDINO
E FORESTA**

Via Albert Einstein, 65
40017 S. Giovanni in Persiceto BO
Tel. e fax 051.825816
sito: www.technogreen.eu
CHIUSO IL LUNEDÌ

E-LANNI ETTR SYSTEM srl

Fare in 3D Il filo che si trasforma in oggetti!
L'unico limite è la tua fantasia

Servizi di
Progettazione avanzata e stampa in 3D
Sviluppo idee tecniche e creative
con processi di addictive manufacturing

Andrea Fanti
AndreaFanti77@gmail.com
[3336637990](tel:3336637990)

...★

PASTICCERIA PANETTERIA
MAGIC PASTICCIO
Tel. 051 821445
VIA 4 NOVEMBRE, 21 - SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)

**ONORANZE FUNEBRI
Parmeggiani-Garuti
GRUPPO**

Via A. Marzocchi, 7/A - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO) - Tel. 051 825414 - 051 825566
Cell. 335 6394451 - 338 6773697 - 337 471959
info@onoranzeparmeggiani.com - www.onoranzeparmeggiani.com

AGENZIE
San Giovanni in Persiceto (BO) - San Matteo della Decima (BO) - Sant'Agata Bolognese (BO)
Sala Bolognese - Padule (BO) - Calderara di Reno (BO) - Anzola dell'Emilia (BO) - Bologna

www.unipolsaicassanelli.it

CON UNIPOLSAI PUOI CONTARE SU SOLUZIONI CHE TUTELANO OGNI MOMENTO DELLA TUA VITA:
CASA, MOBILITÀ, LAVORO, SALUTE E RISPARMIO. UNA PROTEZIONE ABBINATA A **SERVIZI INNOVATIVI E HI-TECH** AL TUO FIANCO H24. PER SEMPLIFICARTI LA VITA.

PROTEGGI I TUOI SPOSTAMENTI CON UNA POLIZZA ADATTA A OGNI TUA ESIGENZA	ASSICURA LA TUA CASA CON UNA PROTEZIONE SU MISURA E SERVIZI HI-TECH	LAVORO	GARANTISCI LA MIGLIORE PROTEZIONE ALLA TUA ATTIVITÀ	PROTEZIONE	TUTELI LA TUA SALUTE IN OGNI MOMENTO E SITUAZIONE	RISPARMIO	INVESTI IN UN CAPITALE PER I TUOI PROGETTI FUTURI

UnipolSai Assicurazioni. Sempre un passo avanti.

GIORGIO CASSANELLI
Agenzia di Assicurazioni

SAN GIOVANNI IN PERSICETO • Corso Italia, 137 • Tel. 051 821363

Unipol
UniSalute
SPECIALISTI NELL'ASSICURAZIONE SALUTE

UnipolMove **UnipolRental**
NOLEGGIO A LUNGO TERMINE

MARMIDEA SRL

LAVORAZIONE MARMI, GRANITI
E OPERE CIMITERIALI
TEL 051-6879123 CELL. 333-298 5950

Via A. Pacinotti, 1/H
40017 San Giovanni in Persiceto (BO)
C.F. e P.IVA: 02395581206
e-mail: info.marmideasrl@gmail.com
e-mail: amm.marmideasrl@gmail.com



Arem®
RICAMI, STAMPE
ABBIGLIAMENTO
PERSONALIZZATO

AREM.IT
personalizzazioni c/terzi
AREMITALIASHOP.COM
vetrina prodotti
AREMSMARTPUNCH.IT
servizi grafici

Via Newton 30 - San Giovanni in Persiceto (BO)
051.826075 - 824201

SERIO Elettroacustica

Cura di Elettroniche per Spettacolo e PA

RCF Pro, Live, Commercial, EN54, Transducers
AEB - dB Technologies
TASCAM - TEAC Professional

via G. Marconi, 47/A
40017 San Giovanni in Persiceto (BO-Italy)
Tel: 347-2543152 • info@serioelettroacustica.it



TECNO SERVICE
di VACCARI FILIPPO

RADIANT  Vaillant 

**ASSISTENZA • MANUTENZIONE
CALDAIE • CONDIZIONATORI**

Cell. 380 7961292
Via Saati 39/41 • 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)
vaccari.tecnoservice@gmail.com • www.vaccaritecnoservice.it



La Rocca Bar Gelateria
di Gubellini Monia
Parco Pettazzoni, 10
40017 S.Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 4984986
bargelaterialarocca10@gmail.com



Corazza sas
PAVIMENTI-RIVESTIMENTI-ARREDO BAGNO

Tel: +39 051 826501 E-Mail: info@thecorazza.com
Via Montirone 20/A - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)



ANITA
ANITA PIÙ
Tel: +39 051 822190 - Via Bettelme 2, - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)

ANITA PIÙ
Tel: +39 051 822630 - Via Pellegrini, 18 - 40017 San Giovanni in Persiceto (BO)

ANITA PIÙ  ANITAPIU_SHOP 



Giuseppe Todaro
rimozione e
smaltimento amianto

PERICOLO AMIANTO
RISOLVIAMO IL PROBLEMA
TI ASPETTIAMO PER DARTI INFORMAZIONI CHIARE
E UN PREVENTIVO SENZA NESSUN IMPEGNO

Via Bodoni, 4
San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 823414
Fax 051 7172470
Cell. 335 327696
info@giuseppetodaro.com - www.giuseppetodaro.com



L'ISOLA DEI TESORI
DOVE GLI ANIMALI SONO PREZIOSI

Via Crevalcore, 28
San Giovanni in Persiceto (Bo)
Tel. 051.826235
Orari: 9.00 - 13.00 / 15.30 - 19.30
Chiuso la domenica



JOB STORE SRL

Seguici sui social:  

- > Commercio all'ingrosso di dispositivi di protezione individuale
- > Calzature ed abbigliamento antinfortunistico
- > Personalizzazione Abbigliamento
- > Detergenza professionale
- > Macchinari, utensili, elettroutensili per l'industria
- > Materiale d'uso e per l'imballo

Via Amerigo Vespucci, 2
S. GIOVANNI IN PERSICETO - Tel. 051.6871486 - info@jobstore.it

CNA Bologna La nostra impresa sei tu

CNA Bologna è l'Associazione degli imprenditori dell'artigianato, dell'industria, del commercio e del turismo, dei lavoratori autonomi e dei professionisti.

Da 80 anni ci impegniamo per lo **sviluppo delle imprese** attraverso attività di rappresentanza politica e sindacale. Erogiamo consulenza e servizi qualificati e integrati alle imprese, ai privati e ai pensionati, attraverso una rete di oltre 450 dipendenti e 30 sedi territoriali, dislocate sull'intera area bolognese.

Vieni a trovarci nella nostra sede di **San Giovanni in Persiceto** e scopri tutti i servizi di **CNA Bologna** per le imprese e per i privati, su misura per i tuoi bisogni!

CNA S. GIOVANNI IN PERSICETO
Via Carbonara, 2
Tel. 051 299020
mail: sangiovanni@bo.cna.it
www.bo.cna.it
Ti aspettiamo!




Bologna












CENTRO CARNI PERSICETANO

di Prandini Sergio, Valter e Villiam

NUOVI
ORARI DI
APERTURA

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 12,30	mattina 7,30 13,00	mattina 7,30 13,00
pomeriggio 15,30 19,00		pomeriggio 15,30 19,00		pomeriggio 15,00 19,30	pomeriggio 15,00 19,00

Via Crevalcore 3/c3
San Giovanni in Persiceto (Bo)

Tel. 051.822437

Fax 051.6874419

info@centrocarnipersicetano.it
www.centrocarnipersicetano.it



N.G. s.n.c.
di Lippi Marco & Bizzarri Denis

SERRAMENTI in ALLUMINIO
e ZANZARIERE

Via S. Margherita, 9/b
San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 340 50 55 289 - Tel. e Fax 051 82 58 82



AUTO NUOVE
E USATE
AUTOCARRI
WWW.VENTURAAUTO.IT



Via Castelfranco 2/A
San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 822388 - 051 821905
Fax 051 821855
Info@venturaauto.it

IL MIGLIO VERDE

TUTTO PER ORTO E GIARDINO

Via Donizetti, 10 - 40017 S. Giov. in Persiceto (BO)
Tel. 051 825014 - mail: il-miglio-verde@libero.it

PIERO 340 3326018



BONGIOVANNI PERFORAZIONI snc

Via T.A.Edison, 1/A - 40017
San Giovanni in Persiceto (BO)
T +39 051 82 77 41

www.bongiovanniperforazioni.it

POZZI ARTESIANI E GEOTERMIA



FATAFADIGA

BOTTEGA - OSTERIA

FATAFADIGA

Colazione-Aperitivo-Pranzo-Cena-Enoteca

Aperto dal Mercoledì alla Domenica

Mattina Dalle 7:00 alle 14:00

Pomeriggio Dalle 17:00 alle 22:00

Via Crevalcore 1/6 San Giovanni in Persiceto (BO)

Tel. 051 4846999



GI&SSE

DOLCIFICIO

www.dolcificiogiese.it



Dal lunedì al sabato a pranzo
Tutti i venerdì sera

Ristorante
Anche d'asporto



Via Bologna, 110 c/o Centro Commerciale Il Poligono
San Giovanni in Persiceto (BO)

Nella nostra struttura troverete:
 • 10 corsie coperte
 • Sala con 6 biliardi
 • 3 biliardoni
 • Sala per gioco delle carte
 • Sala TV-SKY
 • Sala riunioni con 220 posti
 • Bar tavola fredda
 • Saletta riunioni e attività sportive
 Mercoledì e Sabato sera Tombola con ricchi premi

Via Castelfranco, 16/A
San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 821576 - Fax 051 6871538

B. CENTER dal 1986
di Bettini s.r.l.

OLEODINAMICA - ARTICOLI TECNICI - RICAMBI

Via Vespucci 6 - San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel: 051 82 70 84 - Fax: 051 82 50 96
info@bccentersrl.com - www.bcentersrl.com



venezian
TERZO TEMPO

Via Gramsci 18/b
S. Giovanni in Persiceto
Tel. 0510261202
Mail:
terzotemposgp@gmail.com

caffè cucina vino

LR *Lauro e Rosanna*
San Giovanni in Persiceto BO

Le tue emozioni che diventano realtà
Tendaggi - Biancheria d'arredo - Tappeti

www.lauroerosanna.it

Via Albani, 2 • Tel. 051.822142 • Fax 051.6874048
E-mail: lauroerosanna@lauroerosanna.it

COPRORI
PROGETTAZIONE IMPIANTI

VIA MODENA, 46 SAN GIOVANNI IN PERSICETO - 051.957104 - WWW.COPRORI.IT

PROGETTI DI RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA
PROGETTAZIONE IMPIANTI
CERTIFICAZIONI ENERGETICHE
PREVENZIONE INCENDI
PRATICHE DETRAZIONI FISCALI

COMPASSO
ARREDAMENTI

Circ. Vittorio Veneto, 57-D - San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051 82 46 11
info@compassoarredamenti.com
www.compassoarredamenti.com

Antica **DORA**
Pasticceria

CHIAMA PER PRENOTARE 051821342

A PERSICETO IN
VIA CREVALCORE 1/1

[pasticceriadora](#)

GATTINONI
TRAVEL POINT

SERRA UMBERTO & FIGLI SNC
FERRAMENTA - ARTICOLI TECNICI - UTENSILERIA
SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)

Corso Italia, 5
San Giovanni in Persiceto (BO)
Tel. 051.821143 - Fax 051.823050
ferramenta@dittaserraumbertoefigli.it

400.17
CAFFÈ • CUCINA • APERITIVI

VIA AMERIGO VESPUCCI, 15
SAN GIOVANNI IN P. (BO)
 051 2849170

**BECCATI IL MIGLIOR
GALLETO
DI PERSICETO**

Piazzetta Guazzatoio, 3
San Giovanni in Persiceto, BO
Prenota ora 344 5476158

Discòurs dla Curòuna prununzié dal Rà Bartòld in Piâza

Caranvèl 2026

Rà Bartòld
Sanžvanîs, cum a sî bî,
chi l é a síddar, chi l é in pî...

Bartuldéin
Mé però a t ò da curèzar,
parché a in vadd ch'i éin bèle a zèzar!
Tínnla cûrta, dâg dal gâs,
che di càra a g in é un scuâs!

La Marcòulfa
Dî só, cínno, stà bèin zétt,
che só l fûg ai ò al sufrétt:
a stûqué, s't ag dè la mòlla,
par finir a g vôl na zòlla!

Rà Bartòld
Bèin, cus'êl, al giòuran sèt?
Quasst l un pèr un dé parfèt!
Stamatéina a un soun livê
péin d svarzûra! Ai ò dslighé
al sumâr, dôpp fât cazioun,
di fašû e dal véin boun,
pò a un soun méss con la famajja
drî ala strèda: ec maravajja!
La campâgna l'ùn splendòur,
na gran pès e gnânc n armòur,
mo ai ò vésst, ind al sculéin,
dal gran róssc, di butigliéin,
dla gran plâstica: scarzagagna?
Ed ste pás, duv arivaggna?
Se dla zéint i éin di sunzón,
o a cujèin, o smataflón!

Bartuldéin
Bèin, s'a mâgn al merendéin
duv i câzia i scartuzéin?

La Marcòulfa
Genitûr, fèg bèin da vâddar
a chi cínno ch'i an da crâddar
a cl esèinpi ch'a g darî
se i latón a druvâr!

Rà Bartòld
Zêrt che, a dîr la verità,
a guardèr anc qué in zità,
gran puléina e gran tlarèd:
s drôvni brîsa, qué, al granèd?
Al pèr Halloween, ste quèl,
anc al tèinp ed Caranvèl!
Al mî raggn al vôl tgnò natt!
Štagèv mó, pôchi sulàtt!

La Marcòulfa
S'a vlèin discòrrar ed tgnò d'rî
al paëis, a capirî
ch'a g in srévv, di quâ da fèr,
di teşôr da tutelèr.

Bartuldéin
Sé, pr esèinpi ind la Piazatta
d Pelegrén, a g vôl in vatta
un bèl sèlfì ed Bartuldéin:
che sugèt, che šgaligéin!

Rà Bartòld
Cínno, a t vôl dla sivilupéina!
La tô fâza? Ec fâta arvéina!
Sò, šgagèines a salvèr
tòtchi afréssc, a restaurèr
chi dipéint ed Pelegrén,
un chèp d ôvra dal païséin.
A g è un frâc ed zéint ch'i vínnan
par miréri, pròpia i g tinnan,
sòul che a fèr di gran cuncón
a n g n avâanza quèssi inción
ed chi dségg, d chi parsunâg'
tôlt d'ed qué, d'ind i parâg!
Siché dòunca, dèv na mòsa,
la partida l'è bèin gròsa,
par salvèr sta gran Piazatta.
E catèin anc la sculatta
d méttr a pòst al Mulinòun,
pòst ch'avaggna l'anbizioun
ed tirér di gran turéssa
coi biléin ch'l à fât st artésssta.

La Marcòulfa
A g srévv anc al Palazâz
nânz ch'al fâga dal spulvrâz:
opûr dèm un sitaréin
par rinpíral ed galéin!

Bartuldéin
E al Palâz San Salvatòur?
A m pèr ch'sia un gran disùndòur!

A g è dèintr i documéint
stra i piò antîg: a soun cunvéint
ch's pòsa brîsa stèr d'aspèr
o durmîr, stèr lé a sunèr!

Rà Bartòld
S'èt magné té, stamatéina,
ch'et rasòun con maniréina?
A v l ò détt, ch'l é tòtt sô pèdar,
Bartuldéin l'è pròpi in scuèdar!
S'a g in fóss, di prinzipéin
come al nòstar bél gujéin!
Scòulta, cínno, d'èt bén só:
con la tò gran bravító,
duv èt méss al mí sumâr
con atâc al sidecâr
ch'a t aviva détt d lighér
con un gròpp e pò strichér?

Bartuldéin
Sèt che fôrsi a un soun dscurdè
in che strèda a l ò lasè?
Té, però, an avèir pinsir:
par Nadèl g ira un cucîr
con caròza e gran cavâl
tòtt lušéint cme dal cristâl.

La Marcòulfa
Mo s l'avîvn preparèda
par la nòstra pasegèda?

Rà Bartòld
Brîsa bôna, qué a San Žvân
i cavâl i g éin tòtt l ân:
a sèin téra ed trotadûr,
dòunca té stà pûr sicûr,
par purtèr Pupà Nadèl,
in sít dl'îlza, l'è gegrèl
a druvèr cavâl e bròza,
al cuír con la caròza!
Con la brèccsit sanžvanèisa,
fôrsi i zèircan un'intèisa
par cazèr i qui d'ed fòra:
qué i n an mèa tòtta sta pòra
d lasèr Sèla, Calderàra,
Crevalcôr con la Lunghèra.
Qué in campâgna i cuntadéin,
par spramîer di bajuchéin,
i pruvévan d dèrs na man:
gîv ch'i fóssan di bagiàn?
Mé, però, ai ò un gran murbéin,
parché a s fèin seipar piò ašvén
a mirér i nûstar Spéll:
a n pòs brîsa stèr trancuél!

La Marcòulfa
Ai ò vésst ch'a g è Vanèl
ch'l'è drî a fèr un gran zapèl
e al dà vî di bón da méll
parché i tâcn a fèr di Spéll!
Só i mutûr, tòtt in svarzûra,
tachè a méttruv in muntûra!

La Marcòulfa
E la nòva Presidèinta
la pèr seipar piò cuntèinta,
parché st ân a g tòcca a lî
dèr la mòlla con dl'algrî
al piò bél stra i caranvèl,
un spetâcl ecezionèl!

Rà Bartòld
Tachè a sbâtar tòtt al man,
a ciamèr, a fèr bacàn:
quasst l'è ind l'ân al mumèint miour,
péin d murbéin, ed gran calòur!
Scòulta, cínno, d'èt bén só:
fè dal plócc, dal tananâi,
dla gran ròmmab, dla cagnèra,
dal pladûr, na gran gatèra!
Švarslem tòtt, acsé, ind la fâza:
Caranvèl, viva la piâza!

*Al Poëta ed Còurt
Bertéin d Sèra*

Discorso della Corona pronunciato da Re Bertoldo in Piazza

Carnevale 2026

Re Bertoldo
Persicetani, come siete belli,
chi è seduto, chi è in piedi...

Bertoldino
Io però devo correggerti,
perché ne vedo già stesi!
Tienila corta, accelera,
che dei carri ce ne sono tanti!

Marcolfa
Senti, cínno, sta' zitto,
che sul fuoco ho il soffritto:
a questo qua, se lo fai iniziare,
per finire gli vuole un colpo in testa!

Re Bertoldo
Be', cos'è, la rivoluzione?
Questo mi sembra un giorno perfetto!
Stamattina mi sono alzato
in preda all'eccitazione! Ho slegato
il somaro, dopo aver fatto colazione,
fagioli e vino buono,
poi mi sono messo con la famiglia
per strada: che meraviglia!
La campagna è uno splendore,
una gran pace e nemmeno un rumore,
ma ho visto, nei fossi,
tanta spazzatura, bottigliette,
tanta plastica: scherziamo?
Di questo passo, dove arriviamo?
Se qualcuno è uno sporcaccione,
o raccogliamo, o schiaffoni!

Bertoldino
Be', se mangio le merendine
dove metto le confezioni?

Marcolfa
Genitori, mostrate
ai ragazzi che devono credere
all'esempio che darete loro
se userete i bidoni!

Re Bertoldo
Certo che, a dire il vero,
guardando anche qui in città,
tanto guano e tante ragnatele:
non si usano, qui, le scope?
Sembra Halloween, questa cosa,
anche nel periodo di Carnevale!
Il mio regno va tenuto pulito!
Sbrigatevi, poche storie!

Marcolfa
Se parliamo di aver cura
del paese, capirete
che ce ne sarebbero, di cose da fare,
di tesori da tutelare.

Bertoldino
Sai che forse ho dimenticato
in che strada l'ho lasciato?
Tu, però, non preoccuparti:
a Natale c'era un cocchiere
con carrozza e grandi cavalli
tutti splendenti come il cristallo.

Marcolfa
Ma ce l'avevano preparata
per la nostra passeggiata?

Re Bertoldo
Macché, qui a San Giovanni
i cavalli ci sono tutto l'anno:
siamo terra di trottatori,
quindi sta' pur sicuro,
per portare Babbo Natale,
al posto della slitta, è geniale
usare cavalli e carro,
il cocchiere con la carrozza!
Con la brexit persicetana,
forse cercano un'intesa
per cacciare le cose di fuori:
qui non hanno mica tanta paura
di lasciare Sala, Calderara,
Crevalcore con Longara.
Qua in campagna i contadini,
per risparmiare denaro,
provavano a collaborare:
pensate che fossero dei tonti?
Io però sono molto eccitato,
perché ci avviciniamo sempre più
a quando ammireremo i nostri Spilli:
non posso stare tranquillo!

Bertoldino
Ho visto che Vanelli
sta facendo un grande fracasso
e distribuisce banconote
perché inizino a fare degli Spilli!
I motori su di giri, state euforici,
iniziate a mettervi in costume!

Marcolfa
E la nuova Presidentessa
sembra sempre più contenta,
perché quest'anno tocca a lei
dare il via, con allegria,
al più bello tra i carnevali,
uno spettacolo eccezionale!

Re Bertoldo
Iniziate tutti a battere le mani,
a chiamare, a far baccano:
questo, nell'anno, è il momento
migliore,
pieno di eccitazione, di gran calore!
Quindi finiamola qua:
fate del caos, del frastuono,
tanto fragore, del putiferio,
tanto chiasso, un grande trambusto!
Urlatemi tutti, così, in faccia:
Carnevale, viva la piazza!

*Il Poeta di Corte
Roberto Serra*

Albo d'oro

Anno	Società vincente
2025	Jolly & Maschere
2024	Ocagiuliva
2023	I Gufi
2022	Figli della Baldoria
2021	non svolto per pandemia Covid-19
2020	Ocagiuliva
2019	Brót & Catív
2018	Ocagiuliva
2017	I Gufi
2016	I Gufi
2015	I Gufi
2014	Brót & Catív
2013	I Gufi
2012	Ocagiuliva
2011	Brót & Catív
2010	Ocagiuliva
2009	I Gufi
2008	Jolly & Maschere
2007	Ocagiuliva
2006	Accademia della Satira
2005	Brót & Catív
2004	Jolly & Maschere
2003	I Gufi
2002	Accademia della Satira
2001	Mazzagatti
2000	I Gufi
1999	Afidì nella Scarpa
1998	Jolly & Maschere
1997	Treno
1996	Accademia della Satira
1995	Treno
1994	Accademia della Satira
1993	I Corsari
1992	I Gufi
1991	Accademia della Satira
1990	Accademia della Satira

Anno	Società vincente
1989	Scarpa
1988	Accademia della Satira
1987	Accademia della Satira
1986	Papero
1985	Treno
1984	Accademia della Satira
1983	Accademia della Satira
1982	Accademia della Satira
1981	Scarpa
1980	Treno
1979	Treno
1978	Accademia della Satira
1977	Pipistrelli
1976	Accademia della Satira
1975	Papero
1974	Filo
1973	Pipistrelli
1972	Notturno
1971	Filo
1970	Papero
1956	corso sospeso -69
1955	Jolly
1954	Bal. Ris.
1953	Gnéint s Incâglia
1952	Cucaracha
1951	Pipistrelli
1950	Pipistrelli
1949	Speranza
1948	Speranza
1940	seconda guerra mondiale -47
1939	Pipistrelli
1938	Pipistrelli
1937	Pipistrelli
1936	non svolto per guerra d'Etiopia

Anno	Società vincente
1935	Garaquaqua
1934	Pipistrelli
1933	Pipistrelli
1932	non svolto per crisi economica
1931	I Veneti
1930	Pipistrelli
1929	Gaudenti
1928	Pipistrelli
1927	Somarini
1926	Somarini
1925	Pipistrelli
1924	Società corale Giuseppe Verdi
1923	Somarini
1922	Somarini
1921	Somarini
1920	Somarini
1919	escono solo i Somarini con una mascherata "incitatrice"
1918	prima guerra mondiale
1917	prima guerra mondiale
1916	prima guerra mondiale
1915	Somarini ex aequo con Persico
1914	Ascani
1913	niente concorso, escono i Somarini con "Zucconi in Barroccio"
1912	Indipendenti (poi Pipistrelli)
1911	Indipendenti (poi Pipistrelli)
1910	Somarini
1909	niente carri
1908	Menghina
1907	Pierrot Fantasia, carro trainato da due ciuchini e nient'altro

Anno	Società vincente
1906	niente carri
1905	Bestie Feroci
1904	Alpini
1903	solo mascherate, niente carri
1902	Menghina
1901	Menghina
1900	Menghina ex aequo con Senzname (detta poi del Mondo)
1899	Menghina ex aequo con Senzname (detta poi del Mondo)
1898	Menghina
1897	presente società Accatà e Zingari ma nessuna notizia di premi
1896	non ci sono notizie certe, forse non si fece?
1895	Menghina
1894	Menghina
1893	Società dei Venti
1892	Menghina
1889	niente carri -91
1888	Menghina
1887	niente carri
1886	I Lampanti ex aequo con Società dei Venti
1885	Società dei Venti
1884	Società dei Venti
1883	solo mascherate, niente carri
1879	niente carri -82
1878	sfilata con un solo carro, no premiazioni
1877	niente carri
1876	Truvléin (Le Budrie)
1875	Truvléin (Le Budrie)
1874	Società dei Tredici

numero di vittorie

Società Vittorie

Pipistrelli	14	2 vittorie con il nome di Indipendenti
Accademia della Satira	13	
Menghina	10	2 ex aequo con Senzname
I Gufi	9	
Somarini	7	
Ocagiuliva	6	
Jolly & Maschere	5	(1 Jolly + 4 Jolly & Maschere)
Treno	5	
Brót & Catív	4	
Afidì nella Scarpa	3	(2 Scarpa + 1 Afidi nella Scarpa)
Papero	3	
Società dei Venti	3	1 ex aequo con Lampanti
Filo	2	
Società Senzname detta poi del Mondo	2	2 ex aequo con Menghina
Truvléin (Le Budrie)	2	
Speranza	2	
Alpini	1	
Ascani	1	
Bal. Ris.	1	
Bestie Feroci	1	
Cucaracha	1	
Figli della Baldoria	1	
Garaquaqua	1	
Gaudenti	1	
Gnéint s Incâglia	1	
I Corsari	1	
I Lampanti	1	1 ex aequo con Società dei Venti
I Veneti	1	
Mazzagatti	1	
Notturno	1	
Persico	1	
Società corale Giuseppe Verdi	1	
Società dei Tredici	1	



2025

Giuria

CARRI DI PRIMA CATEGORIA

DAVIDE RIVALTA
(pittura e scultura)

ENRICO IASCONTE
(architettura e costruzione)

ANDREA ZALONE
(soggetto e svolgimento)

Giuria

MASCHERATE SINGOLE E DI GRUPPO

FEDERICA CONGIU
(maschere e costumi)

ANDREA ZACCHINI
(coreografia e scenografia)

MASSIMO ROSTI
(soggetto e svolgimento)

Giuria

PREMI BERTOLDINI

MARCO CAPALDO
(migliore colonna sonora)

FEDERICA CONGIU
(migliori maschere e costumi)

ANDREA ZACCHINI
(migliore effetto scenico)

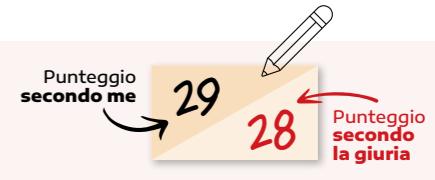
MASSIMO ROSTI
(migliore soggetto e
“brutto fuori, brutto dentro,
da dimenticare!”)

PREMI BERTOLDINI 2026

gentilmente offerti da



TABELLA PUNTEGGI Carnevale 2026



	MASCHERE E COSTUMI	COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA	SOGGETTO E SVOLGIMENTO	TOTALE PUNTI	CLASSIFICA
	MASCHERE E COSTUMI	COREOGRAFIA E SCENOGRAFIA	SOGGETTO E SVOLGIMENTO		
	PITTURA E SCULTURA	ARCHITETTURA E COSTRUZIONE	SOGGETTO E SVOLGIMENTO		
1	Umarell INVICTUS. Ovvero: CORRI UMARELL!				
2	Ocarón Sermone di un supereroe				
3	I Gufi Viola				
4	Afidi nella Scarpa ;				
5	Le Maschere Chi c'è, c'è; ovvero, nessuno				
6	Jolly & Maschere La Bianca. Ovvero: un Carnevale distratto				
7	Figli della Baldoria Full Moon Resort: check-in dalla Luna, check-out dalla realtà				
8	Rape e Fagioli Gira che ti rigira				
9	Accademia della Satira #nofilter				
10	Maistóf Operazione realtà: la forma del vero				
11	La Cariola Titolo del Carro				
12	Ocagiuliva La cena per farli conoscere				
13	Brót & Catív Vieni a giocare con noi Benny, ovvero: La gentilezza fa 90				
14	Al Zavai...ri Un posto all'ombra				
15	Mazzagatti La Macchina dei Sogni				
16	I Corsari Ai ò vésst un marziàn				

Società di Prima categoria

Mascherata di gruppo

Mascherata singola



IMPIANTI ELETTRICI FOTOVOLTAICI e SICUREZZA

DIAGNOSI ENERGETICHE
EDIFICI CIVILI E INDUSTRIALI



INSTALLATORI AUTORIZZATI BATTERIE AD ACCUMULO
TESLA POWERWALL